Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi:

H.B.R

Maymun

22 Ağustos 1996 Perşembe Fiyatı: 50 Bin Lira KDV dahil

Bir TV reklamı

ZÜTAŞ ÇİFTLİĞİNDE HERGÜN OLAY VAAR... ZÜTAŞ ÇİFTLİĞİNDEEE HER TÜRLÜ PİSLİK VAAR... COP, ZAM ŞİDDET, TAKİYYEE... ZÜTAŞ ÇİFTLİĞİNDE TAZE HÜKÜMEET VAAR!

ZAM

KAYIP

POLİS

CEZAEVİ

KURAN KURSU

TURİZM

RP

KIZILAY AIDS'Li KAN BULUNUR

NO 116

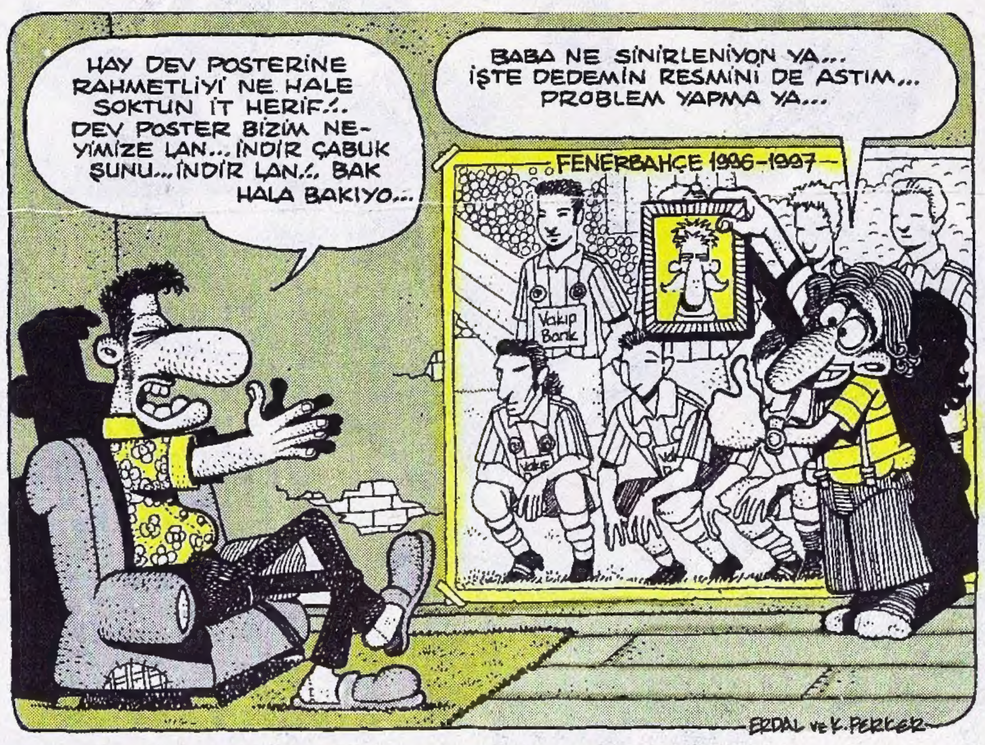
ISSN 1300-5812-0-4

9 771300 581209

Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi

H.B.R Maymun

Gazeteler, Şampiyonlar Ligi şerefine dev Fenerbahçe posteri verdi...


HAY DEV POSTERİNE RAHMETLİYİ NE HALE SOKTUN İT HERİF!.. DEV POSTER BİZİM NEYİMİZE LAN... İNDİR ÇABUK ŞUNU... İNDİR LAN!.. BAK HALA BAKIYO...
BABA NE SİNİRLENİYON YA... İŞTE DEDEMİN RESMİNİ DE ASTIM... PROBLEM YAPMA YA...
FENERBAHÇE 1906-1907
Vakıf Bank
ERDAL ve K. PERKER

KATILMA KOŞULLARI

1- Mert Ata Yaltırık Mizah ödülleri çerçevesinde düzenlenen "Trafikomik" karikatür yarışması tüm karikatürcülere açıktır.

2- Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği serbest olup, renkli veya siyah beyaz çalışılabilir.

3- Gönderilecek karikatürlerin yayınlanmamış ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.

4- Katılımcılar en fazla üçer eser gönderebilirler

5- Gönderilecek karikatürler en fazla 30x40 cm boyutlarında ve paspartusuz olacaktır.

6- Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflanmalı ve rulo yapılmamalıdır.

7- Gönderilecek her eserle birlikte, katılımcının adı, soyadı, kısa özgeçmişi, adresi ve telefon numarasının belirtilmesi gerekmektedir.

8- Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların HBR Maymun Dergisi tarafından kullanım hakkı saklıdır. Derece alan eserler dışındaki karikatürler, yarışma bitiminden sonraki bir hafta içinde **eser sahibi tarafından bir mektupla başvurulduğunda** postayla geri gönderilecektir.

9- Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer karikatürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Söz konusu kitapçık, içinde eserleri yeralan karikatürcülere yollanacaktır.

10- Karikatürler en geç 20 Eylül 1996 tarihine kadar postayla ya da elden belirtilen adrese ulaşmış olmalıdır.

11- Postada meydana gelecek gecikme, kaybolma gibi herhangi bir aksaklıktan HBR Maymun Dergisi sorumlu tutulamaz.

12- Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplanacak, yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan eserler HBR Maymun Dergisi'nde ilan edilecektir. İlanı izleyen bir hafta içinde İstanbul Ataköy Holiday Inn Oteli'nde düzenlenen sergi ve kokteyle ödüller sahiplerine verilecektir. Sergi daha sonra başka mekanlarda da tekrarlanacaktır.

13- Yarışmaya HBR Maymun çalışanları ve jüri üyeleri katılamazlar.

14- Yarışmaya katılan çizerler tüm bu koşulları kabul etmiş sayılırlar.

H.B.R Maymun

MERT ATA YALTIRIK
Mizah ödülleri 1

trafikomik
karikatür yarışması

Konu : Trafik

Son katılma tarihi : 20 Eylül 1996

Birincilik ödülü : **150.000.000**
İkincilik Ödülü : **100.000.000**
Üçüncülük Ödülü : **50.000.000**
HBR Maymun Dergisi Özel Ödülü

Başvuru adresi : HBR Maymun Mizah Dergisi Zafer Sokak Manuel apartmanı No: 13/11 D:4 80220 Pangaltı İSTANBUL

Bilgi için :(0212) 230 68 17 - 230 48 64 - 234 46 69

Yarışma koşullarıyla ilgili broşürleri HBR Maymun Dergisi, Karikatürcüler Derneği, Kozyatağı ve Ataköy Printemps mağazaları, Kadıköy Akmar Pasajı kitapçılarından edinebilirsiniz.

Doçent Müneccim
FİKRİ ZARURET...

İLMİN KIYISINDAN

Hayırlı muhabbedler dilerim gönül talebelerim! Buyrun oturun... Camı bi zahmed, cereyan yapsın. Niyazla püfür püfür dersimize geçelim. En son ne diyorduk? Eved, ruhilmi!...

● BİR MİLLET TEDAVİ OLUYOR!...

Yaradılış itibarıyle millet var hilimli, iffedli millet var riyacı, sövücü, zem sahibi... Tevazu gösterene psişik bir kinimiz yoktur. Bizdendir haliyle. Amma ki; kudurur, yüreğine yuvalanmış histeri habisiyle üstüme saldırır, **" Bunlar üreyip, huzur hamleleriyle sınırımızı zaptedecekler. Bezden bayrağımı böğrüme dikecekler"** paranoyasına kapılır, o vakid süratle tedavisi şarttır! Bakınız, **"R"** diye bir deney milletimiz olsun. Komşu küme olan **"T"** den hazetmiyor, yani ona karşı fobi mertebesinde paraşizo, gıybedmani hıssıyatlar besliyor. Biz **"R"** ve **"T"**kümelerini sosyal mekanlarından izole edip bir kaba koyalım... Heyhat! O da ne? **"R"** kendini serhoş etmiş taş atıyor, motoriyle atom bombasını hududa zerkediyor, zihinleri bulandırmak maksadıyle deney kabını velveleye veriyor... Hemen kışkırmayınız! Çaresi basit! Tutun **"R"** nin kolundan, bükün şöyle!.

Terapi dinlemiyor adam, telkin olmayacak. Yatağa zincirleyip, kızılcık sopasiyle az az ruhunu relaks edin, durulmazsa psiko izalosyon usulüyle kara zındanlarda agresif huylarını azad edin... Bakınız nasıl yola geliyor? Nasıl oto kontrol haliyle ağzından köpükler saçıyor?... İlim bu... İlimde şübhe yok! Saçacak!.

RAKAMLARIMI İADE EDİN! İSTİYORUM...

Bakınız, ilmimizde öyle: **" Cebir piş, ağızıma düş olmaz!"** Vakdiyle sayı doğrumuzdan 5 kese altın verip, sıfırdan beş milyona dek rakam almışsın, lafımız yok! Velakin, o rakkamlarla; **Russel Paradoksu** etmişsin, **mikroçip ifridini icad etmişsin, şimdi de fuze yolluyorsun**, hani bunun patenti? Bak, alfabemden **"X"** ile **"W"** yu da çalmışsın, hala geri vermek yok! **"Prensipte okey abi"** diyorsun, ama elin cebine gidince ruhunda bir **Gödel Çelişkisi!..** Eski rakamların ve versiyonlarının fiyat tablosunu tesbit etdim... Öde!

∇∇∇∂∂∂!! = 332 (ücreti: 10 akça)

$\Re\mathfrak{e}\mathfrak{f} / \overline{\Pi}\,\overline{\in} = \frac{(1-\varepsilon)^n / n!}{1/n!} = (1-\varepsilon)^n$ (ücreti: 118 dolar)

Üç$\Re\Pi$ = $P_0 \Rightarrow \prod 1/2k \,.\, 2^m$ (ne verirsen)

41 = 41 (Parislen Londra'yı ver!)

∞ = Ebedi (Vitrinden çıkaramam)

MARS ADEMİYLE SONİK TEMAS

Se... Se... Öhöm.. Hıms... Tarihi bir an! Kendi keşfim **"Telerifk"** cihazıyla şu an Marslı ademoğluna sesimizin sureti intikal ediyor. Se... Se... **"Muhterem Mars Milleti!.. İlim sizleri de kabul buyuruyor. Şübhesiz, isar ve iffedin mahlukatlarısınız... Biat ediniz... Öhöm... Hıms... Fuzeyle gelen riyakarlara kanmayın!.. İlim bizdedir... Onlar ruhunuzu hibe edecek... İlim bizde... Öhöm... Hayırlı günler."**

Alper ATALAN

Haftalık Bağımsız Rahatsızdergi

H.B.R MAYMUN

ABD' nin desteği ile MED- TV tekrar yayına başladı. MİT, MED- TV' nin yayın merkezini tespit etmeye çalışıyor...

Çevre Bakanımızın hanımı, gazetecilere "Ağrı'nın nükleer santral için çok uygun olduğunu" beyan etti...

ÇABUK OLUN!.. AZ VAKTİMİZ KALDI!.. NÜKLEER SANTRAL KURACAKLAR!..
YAŞASIN! O KADININ AÇIKLAMASINDAN SONRA YÜZYILLARDIR BU DAĞDA ARADIĞIMIZ NUH'UN GEMİSİ ORTAYA ÇIKTI!..
NUH
ZAFER TEMOÇİN + MEMO TEMSİLÇİZER

Bu hafta bunlar da oldu...

● Erbakan'ın "hayırlı gezileri" sürüyor...

● Kıbrıs'ta gerilim artınca Türk ve Yunan medyası "kan üzerine tiraj" yapmaya başladı...

ZÜRRİYET
GAZETENİZ ZÜRRİYET HER OKUYUCUSUNA RUM KANI VERİYOR İSTER İÇİN İSTER DÖKÜN! BU FIRSAT KAÇMAZ İLK KUPON YARIN ZÜRRİYETTE!

● "CINE- 5 muhabbeti" çileden çıkarıyor!...

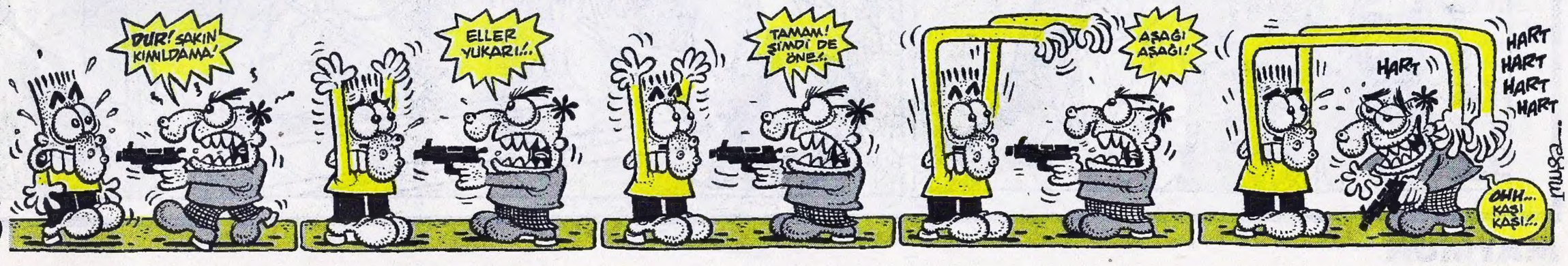
EE..BİZ ŞOV'DAN GELİYORUZ... SON TEKEL ZAMLARI KONUSUNDA BİRŞEYLER DİYEBİLİR MİYİZ ACABA BİZE?..
LÜTFEN BEKLER MİSİNİZ BİR SORAYIM HA, RANDEVÜNÜZ YOKTU DİMİ?..
SOKAKTAKİ ADAM
- Görüş belirtilir...
- Demeç verilir...
-Anket yanıtlanır...
-Komple röportaj...
-Sansasyonel aç
HELAL OLSUN VALLA ACAYİP BÜYÜTTÜ İŞİ ALDI YÜRÜDÜ...

Artan işçi muhalefeti karşısında eylem yapmak zorunda kalan patron yağdanlığı sarı sendikacılar eylem planı belirlemek için toplaniyor...

SİZİ PROTESTO EDİYORUZ BEYFENDİ!.. ARTIK TAM OLARAK KUÇAĞINIZA OTURMAYIP HAFİF DİZE KADAR KAYICAZ... BUNU BİLMİŞ OLUN!..
ERBAL MEMO

Yıllardır değişik şekillerde haklarını arayan "dövizzedeler", "ölüm orucu" kararı aldılar...

Bu Öykü



KUUL TAKILAN KIIL KENAN

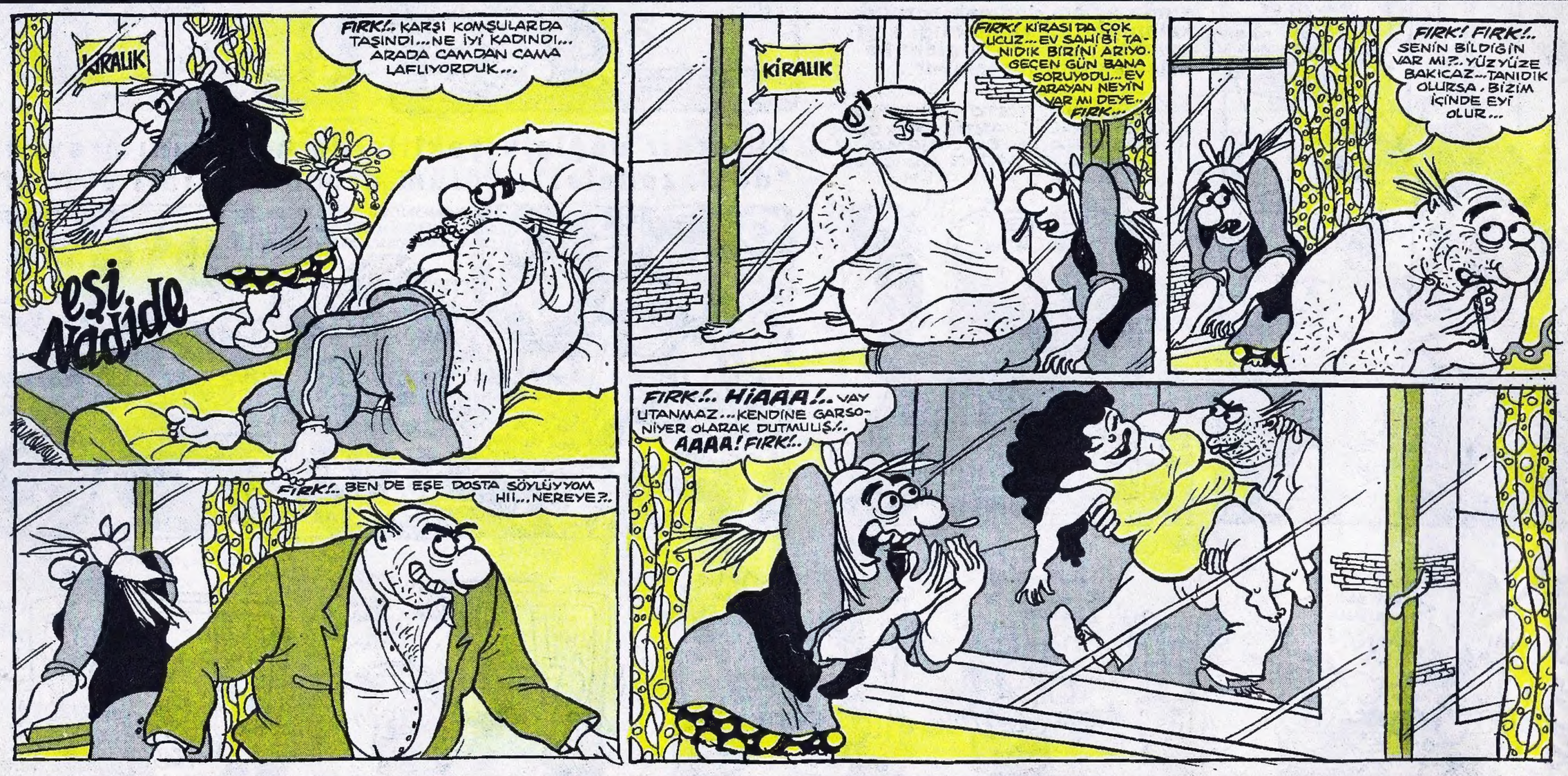
Uğur Durak

ALO! SEVDİĞİN KIZ SENİ ALDATIYO.!.. BİR DOST.!.
ŞAT!
Ertesi gün...
KENANCIIM YA SORMA BAŞIMA NELER GELDİ... BENİM KIZLA HER BAKIMDAN UYUMLU UFAK BİR MÜNAKAŞA BİLE OLMADAN...
...YAŞAYIP GİDİYORDUK İNAN HİÇ SÜRTÜŞMEMİZ YOKTU. AMA BENİ ALDATTIĞINI SÖYLEDİLER BU DOĞRU MUDUR ACABA? NAAPCAM ŞİMDİ BEN? BANA BİR AKIL VER ABİ YA.!..
HIMM... DEMEK NE KAVGA VAR. NE MÜNAKAŞA. HİÇ Bİ GERİLİM YOK YANİ... ANLATTIKLARINDAN BELLİ Kİ. BU KIZ SENİ ALDATIYO, HEM DE ÖNÜNE GELENLE.' SENİ DE ORGAZM TAKLİDLERİYLE KANDIRIYO HERHALDE...
NAPICAM ABİ BEN ŞİMDİ ?!.. Bİ YOL GÖSTER, YARDIM ET ABİ... ÜHÜ ÜHÜÜÜ!..
BU İŞİ KESİNLEŞTİRMEK BENİM İÇİN ÇOK KOLAY OLURDU... ONUNLA BİRAZ KONUŞSAM MEVZUYU ÇIKARTIRDIM ORTAYA...
A!A! SAHİ Mİ?!..
Bu dev maceranın devamı haftaya bekleyin görün...

SADİ TEKİN

İYİ GÜNLER TEYZECİM HALKA DAHA İYİ HİZMET PAROLASIYLA ARACIYI ARADAN ÇIKARDIM... HALKA DİREK SATIŞ YAPIYORUM. SÜTÜM ÇOK TAZE, O KADAR Kİ BU BU KADAR OLUR YANİ. MALİYETLER DE... DÜŞTÜ... DUYGU SÖMÜRÜSÜ AÇISINDAN DA EVDE ÇOLUK ÇOCUK AÇ OT PARASI YANİ. ŞİMDİ SÜT VERİYOM AMA?
AFERİN EVLADIM SENİ SEVDİM. ÇALIŞKANSIN MERTSİN ŞU ORTADAKİNDEN İKİ LİTRE VER BAKİM.
KOCAM.
KİMMİŞ O TATLIM. BENİ Mİ İSTİYO?..
OHŞİ... VALLARIM SENİ YAVRUM... HER YANINI OKŞARIM. HEE HEE... GÜZELİM. ÜZERİNDE NE VAR ŞU ANDA?..

63' ün yazıydı. O zamanlar küçüktüm. Hem küçüktüm, hem kaçıktım. Hep evden kaçardım. Ben evden kaçardım, ev kovalardı.. Ovalar boyunca koşardık. Beni hiç yakalayamazdı. Çünki o kocaman bir evdi. Ben ise küçücüktüm. Hem küçüktüm, hem kaçıktım; açık saçık bir kaçıktım. Göle çıplak girerdim. Hem girerdim, hem tırsardım. Gören var mı diye hep sağa sola bakardım. Çalılar hep hışırdar, arkalarında birileri varmış gibi beni kandırırlardı. Çalılar çok hınzırdı. Göle girerken üstlerine koyduğum giysilerimi saklarlardı... Günler boyunca giysilerime seslenirdim. İlkönce hep pantolonum bana cevap verirdi. Sonra ötekilerin yerini söylerdi. Bu yüzden diğer giysilerim pantolonumu pek sevmezlerdi. Ama bana pek belli etmezlerdi. Çünki pantolonumu ne kadar çok sevdiğimi bilirlerdi. Pantolonumla aramda çok özel bir bağ vardı. Ondan hiç ayrılmak istemezdim. Geceleri pantolonumla yatardım. Annem çamaşır yıkıyacağı zaman onu hiç vermek istemezdim. O da hiç gitmek istemez, çıkmamacasına üzerime yapışırdı. Ama annem her seferinde onu alır, yıkardı... İpe astığı zaman oturur, kurumasını seyrederdim. Yavaş yavaş kururken, kuruyan yerlerinin rengi açılırdı. Kimi zaman bunu seyrederken uyuya kalırdım. Uyandığımda pantolonumu ütülenmiş, başucumda duruyor bulurdum. Hemen giyer ve kuşseslerinin yayıldığı ovalarda bağırarak koşardım: "Bittiiii.. Bu öykü de bittiiii... Haftaya neler neler anlatıcaaam ama bu haftalık bitttiii... Başka şeyler okuyun şimdiii."


KİRALIK
FIRK!.. KARŞI KOMŞULARDA TAŞINDI... NE İYİ KADINDI... ARADA CAMDAN CAMA LAFLIYORDUK...
eşi Nadide
FIRK!.. BEN DE EŞE DOSTA SÖYLİYYOM HII... NEREYE?..
KİRALIK
FIRK! KİRASI DA ÇOK UCUZ... EV SAHİBİ TANIDIK BİRİNİ ARIYO. GEÇEN GÜN BANA SORUYODU... EV ARAYAN NEYİN VAR MI DEYE.. FIRK...
FIRK! FIRK!.. SENİN BİLDİĞİN VAR MI?. YÜZYÜZE BAKICAZ... TANIDIK OLURSA. BİZİM İÇİNDE EYİ OLUR...
FIRK!.. HİAAA!.. VAY UTANMAZ... KENDİNE GARSONİYER OLARAK DUTMUŞ!.. AAAA! FIRK!..

BÜLENT ÜSTÜN

KABIZ KUŞ

1
Şimdi sen kalkıp gidiyorsun... Git...
Gözleri'n durur mu anlarda gidiyorlar gitsinler...
Oysa ben senin gözlerinsiz...
edemem... ÇIRK!
bilirsin... HIAA!
SİİR: C. SÜREYYA...

2
Ne kadar aptalsan...
o kadar mutlusundur...

3
Kulübesin'de
KIRT KIRT!
tek başına tencerenin dibindeki yağı sıyıran adam.
KIRT!
kimi günler bir bıçakla yapıyor bu işi.
KIRT!
kimi günler tırnaklarıyla...
bir zamanlar tencere dolu, içindeki yemekte lezzetliydi...
ama artık yemek kokmuş, adamın bir lokma bulması içinse
kırık tırnaklarıyla tencereyi kazıması gerekiyor...
Yarın da aynı şeyi yapacak, öbür günde..
KIRT KIRT!
PAVASE...

4
Doğum kontrolü var ama...
ölüm kontrolü yok...

5
Ekmek dizimde...
Yıldızlar taa uzakta.
Ekmek yiyorum yıldızlara bakarak...
Öyle dalmışım ki sormayın...
Bazen şaşırıp, ekmek yerine...
Yıldız yiyorum...
ŞİİR: O.VELİ

6
Mercan ustadan ayrılırken elini öpme isteği doğmazsa
İstanbul ilini bırakıp gidin...
Uçağa binip ,Newyork'a gidin paralı iseniz...
Parasızsanız Saraybur-nu'ndan atın kendi-nizi...
COMP!
Üç dörtyüz binlikseniz gidin çirkin apartmanınıza.
Sümüklü çocuklarınızı lavanta kokulu karılarınızı kucaklayın...
Ne bok yerseniz yeyin.
SAİT FAİK.

7
Hiçbir kadın para için evlenmez...
Ama bir milyonerle evlenmeden önce...
Ona aşık olacak kadar kurnazdır.

8
İlham perisi içinize tatlı dilli bir tanrıça gibi girer...
Ama ordan bir cadı gibi ızdırap içinde inleye inleye çıkar...

9
bütün caniler
bir zamanlar çocuktular...

10
Şairler susacak
Şair olduğunda herkes...

11
Geçmişe ait pişmanlık...
Şu ana ait korku...
Geleceğe ait endişe...

12
Gümüssuyun'da bi gece
Kedi benden korktu..
ben polisten...
ŞİİR: V.Ö.
KRRFF

13
Dedektiflik büromu yeni açmıştım...
Telefon çaldı bir kadın beni evine çaardı...
Arabama atlayıp gittim...
RRRR
İçeri girdiğimde, kadın parmağını burnun a sokup...
Çıkardığı tatağı bana gösterdi sonra da gitmemi istedi..
..arabaya bindim bu serüvenden...
..çıkartılacak hisseyi düşündüm...
böyle bişey bulamadım...
RRRR

14
Bir kadın eğer budala değilse...
ergeç bi insan yıkıntısıyla karşılaşır..
ve onu kurtarmaya çalışır...
Kimi zamanda başarır bu işi...
ama bir kadın, eğer budala değilse
ergeç akıllı sağlıklı bi adam bulup
onu bir yıkıntıya çevirir...
Her zaman başarır bu işi...
PAVASE

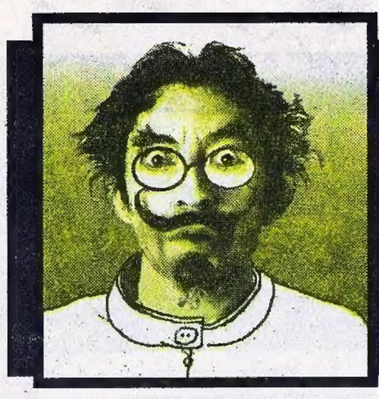
15
Tavukla tartışan solucan
yanılır...

16
Davul tozu
minare gölgesi...

17
Osur osur
FORT!
FORT!
İpe diz...

18
2+2=4
ya da
Hepimiz
bi gün
ölücez.!

19
NEREYE GİTTİ HERKES?..



Delikanlı psikolog , eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

"BEN DE SPORCUNUN ZEKİ, ÇEVİK VE AHLAKLI OLANINI SEVERİM..." -EROL AKSOY-

Siz, aynı zamanda ipliği iğneye geçirmeye de yarayan yumurta delme makinelerini hatırlar mısınız, ya da ütüyü belde tabanca gibi taşımak için üretilen kemerleri? Bi düşünün bakalım, yalamadığınız zaman elinizdeki topitopa toz bulaşır mı? Bunu saklamak için sıhhi bir ortam yok mudur? Esasen vardı, ben küçükken "**topitopların yalanmadığı zamanlarda toz kapmasını önleyen**" cihaz üretilmişti. Ancak az önce saydığım diğer iki alet gibi o da tutmadı. Çünkü bunlar **Türk halkına ters gelen şeyler**... Böyle nice alet, sırf halka ters geldiği için kısa zamanda piyasadan silinmiştir. Ben Anadolu'da uzun müddet psikologluk yaptım. Halkı tanıyorum, o yüzden de diyorum ki, bu decoder Türk halkına ters gelir. Bizim insanımız öyle gizli kapaklı hadiseleri sevmez. **Kaşgarlı Mahmut**'un **Divan-ı Lügat-u Türk**'te de anlattığı gibi, Türkler ortada gizli kapaklı bi iş döndüğünü hissedince huysuzlanır, etrafa saldırır, ok atma yetilerini kaybederler. Çin Seddi'ni de bir nevi "**decoder**" olarak algıladıkları için, **atalarımız Çin'den tiksinmiş**, almaktan vazgeçmiştir. Bugün benim 73 hastamda, **başkalarının bankamatik şifresini görememekten** kaynaklanan çeşitli anksiyeteler vardır. Yapılan bir araştırma, Fenerlilerin % 24' ünün Gaziantep mağlubiyetini maçın şifreli yayınlanmasına bağladıklarını gösteriyor. Sen böyle bir topluma nasıl şifre koyarsın be adam? Bunun sonu kısa vadede izdihamdır, katliamdır, cinayettir. Şu haliyle Cine 5, **Ekip gastesinin spor sayfasına** hizmet etmektedir. (Cinayet ve spor birarada) Burdan sormak istiyorum, kimin tetikçisisin Şenes Erzik? (Beng beng..)

Cine 5'in sakıncaları saymakla bitmez. Az gelişmiş pek çok ülkede şifreli kanal deneyimi felaketle sonuçlanmıştır. Mesela **Kenya**'da daha geçen gün 3 decoder sahibi molotof kokteyliyle yakıldı. **Sri Lanka**'da şifreli yayınlanan maçı kahvede seyretmek isteyen 766 kişi, kahvenin aşırı izdihamdan çökmesi sonucu hayatını kaybetti. **Mogadişu**'da şifreli kanal yarasalarla aynı frekanstan yayın yaptığı için evleri yarasa bastı. **Banglades**'te decoderi olmayan 64 spor yazarı o haftaki maçlarla ilgili yorum yapamadığı için işinden kovuldu. **Suudi Arabistan**'da şifreli kanalın görüntülerini çalarken yakalanan 4 yetkili idam edildi. **Kuveyt**'te maç yayını ihalesini kötü kalpli bi zengin kazandı. Herif kimseye yayın yapmıyo, bütün maçları tek başına seyrediyo... Bu örnekleri çoğaltmak mümkün... Kısa zamanda benzer sakıncalar bizde de görülecektir. **Halkın birahaneye çekilmek istenmesi** bunun bi örneğidir mesela. Maç seyretmek isteyen aile reisleri ve spor yapması gereken gençler birahane köşelerinde ömür tüketiyor. Ben gözlerimle gördüm, **cumartesi günü bi adam elinde decoderle 8 genci uyuşturucu tuzağına çekti**. Bi komşumuzun oğlu, şehirdeki tek decoder genelevde olduğu için gide gele belsoğukluğuna yakalandı. Decoder kimin elindeyse halk oraya gidiyo. Yarın öbürgün **Apo da bi tane decoder alırsa ve güneydoğulu gençleri bu yolla dağlara çekerse bunun hesabını kim vericek**? Hangi ciğerci düşmanının kedisisin Şenes Erzik? (Miyav miyav)

Durum gerçekten çok ciddi... Bu yazıyı yazmadan önce "**sporun ve sporcunun dostu**" Fıratpen'le konuştum. Kendisi çökmüş bi vaziyette. Yılmış, inandığı hiçbir değer kalmamış. En çok da "**Cine 5 Türk sporuna hizmet ediyor**" iddiasına bozulmuş. Haline acıdığım için, mizahın bana verdiği "düşündürme" yetkisini kullanarak yukardaki başlığı attım. Madem Türk sporuna hizmet ediyorlar, konuyla ilgili bir özdeyiş söylemeleri ve bunun statlara asılması haklarıdır diye düşündüm... **Önemli bir iş görüşmesi öncesi, giyilecek gömlekteki lekeyi çıkaramayan hangi deterjansın Şenes Erzik**? (Vorç vorç...)

MAYMUN **Osman ŞAYAN**

Biz bıyıksızlar

OHH... SOL MEMEDE YAĞ BEZLERİ VAR... MESANE VE RAHİMDE DE SARKMA OLMUŞ CANIM... BÖBREKLER SÜPER!.. OHH!..
ABİ, NE BU YAA!.. DIŞ TARAFIMLA HİÇ İLGİLENDİĞİ YOK HERİFİN!.. İYİKİ DAHİLİYE UZMANI OLMUŞ... İÇİNE ETTİ OLAYIN...
MERAL
OOHOHOO... BEN GÖĞSÜME Mİ, SIRTIMA MI, KOLUMA MI YAPTIRAYIM DİYE DÜŞÜNÜRKEN, DÖVME MODASI, DÜRDANE HANIMIN DÖTÜNE KADAR İNMİŞ... BANALLEŞMİŞ VAZGEÇTİM ABİ...
HAY KOYUCAM BÜYÜK AYIYA, SABAH OLUCAK DAHA Bİ TIK YOK BE ABİ... İSTANBUL'UN KİRLİ HAVASINDA ÖMRÜNDE Bİ KERE BİLE YILDIZ GÖRMEMİŞ Kİ KIZ... BU PIRIL PIRIL AKDENİZ GECESİNDE SAMAN YOLUNA MI BAKSIN, BENİM SÖBÜ SURATIMA MI... EN İYİSİ PANSİYONA GİDİP YATMALI AŞŞAA...
AY DUR DUR!.. BİRAZ DAHA SEYREDİCEM NOOLUR... BAK ŞU SAMAN-YOLUNA NE GÜZEL DİİL Mİ... ŞURDAKİ DE BÜYÜK AYI OLMALI... AYNI DERS KİTAPLARINDAKİ GİBİ...
MERAL
BOŞUNA TAKINTI YAPMIŞSINIZ BOYUT HİÇ ÖNEMLİ DEĞİL ÖNEMLİ OLAN İŞLEVİ...
PSİKİATRİST Dr. Aytan Uvla.
IIHH!.. ALLAHIM İLK DEFA BİR KADIN BOYUTU ÖNEMLİ DİİL DİYOR... İLK DEFA NASI DA KENDİME GÜVENİM GELDİ...
Ramize

DELİRMELER ÜLKESİ

●*TEKİL DELİRMELER*

- Mars'ta hayat var diyolar **Bühtan Abi**... Sen ne diyon bu işe?

- Karişdırma gafanı, o eyle senin benim gibi büyük hayat diil. İfak... O kadar hayat askerde benim barnaklarımın arasında da çıkdıydı. Mantar kibin bişey işte, mikrostopol canlilar. Taburun sıhhiyecisi melhem verdi, sürdüm, bitti hayat.

- Vay be... Peki, ya biz de birinin parmakları arasındaki bi uygarlıksak, herif üstümüze melhemi çaldığı gibi alayımızı bitirirse. Bi düşünsene Bühtan Abi...

- Lan **Zeki!** Fazla düşünme lan, gafan çatlar.

- Geçengün kendime, "Ben kimim" diye sordum Bühtan Abi... Neyim ben? Nasılım? Kaçım?

- İki oldun... Bizim işlerde bi herif daha yidi bööle gafayı.

- Biz ne iş yapıyoruz ki Bühtan Abi?

- Çok konuşma da birisi görmeden göm lan şu herifi kavat. Gidince sööliycem şefe alsınlar seni benim ekipten. Ters bi tarafıma gelicen sıkıp iki tane beynine seni de kaybedicem o olucak.

●*İKİ KİŞİLİK OLANLARI*

- Biz **Sadunlan** ayrıldık **Murat**. Üstümde hegamonya kurmak istedi. **"Ben bireyim ama annem"** dedim ona. Ay çok pardon siz Murat diilsiniz. Demin O oturuyodu sanki burda. Demek Murat'la da ayrıldık. Ama belliydi zaten. Sadun'un hayaleti dolaşıyodu aramızda. Murat bitmiş bi ilişkiyi kıskanıyodu. Herneyse, meriba, Gizem ben...

- Saçmalıyosun ama **Gizem**. Bardan bira almaya iki dakkalığına aramıza bi çocuk girdi, beş dakkada selam sabah, hayatımızı anlattın herife.

- Bar diye toplama kampına mı geldik nazi şey. Hemen de hegamonya... Ben senin malın diilim Murat. Canım bi çocuğa selam vermek istiyosa veririm. Bireyim ben.

- İyi güzel bireysin... Bi de bana bak bakalım, kaç görüyosun. Sen sarhoş bi bireysin Gizem.

- Sana ne istediğim kadar içerim, bi de içki yasağı koysaydın bari... **Dördüncü Murat.**

- Bak işte ağzınla söödin, benden önce üç Murat daha vardı dimi. Sadunlar kaç taneydi peki? Hiç **Feridun** biriktirdin mi?

- Oo ha, manyak... Yok artık,tamam! Bu

ilişki burda biter.

- Burda bitmesin, taksi durağına kadar devam edelim istersen. Oraya kadar tek başına yürüycek gibi gözükmüyosun. Orda bitsin.

- Sen niye beni yanında taşımak zorunda hissediyosun. Ben senin bond çantan mıyım, ben bi bireyim. Bunu daha önce söölemiş miydim?

- Her gelişimizde söölüyosun. Bu bardakiler bize **"Birey Kızla Kıskanç Oğlan"** diye isim takmışlar. Veya kısaca **Sado-Mazo** diyolar.

- Sen de bana sahip olmaya kalkışma o zaman.

- Ha haay güliyim baari... Sana sahip olmak isteyen kim? Köpek çiftliği sahibi olurum, sırtlan yetiştiririm daha iyi.

- Sen harbiden delisin Murat.

- Sen bireysin ama dimi?

- Hıı.

- Çok iyi yaa.

●*TOPLU DELİRMELER*

- Yunan Basını bizim basına **"Küstah Guguşlar!"** diye başlık atmış **Kamuran Abi**. Kışkırıcam da bi çeviri hatası olabilir diye sabrediyorum.

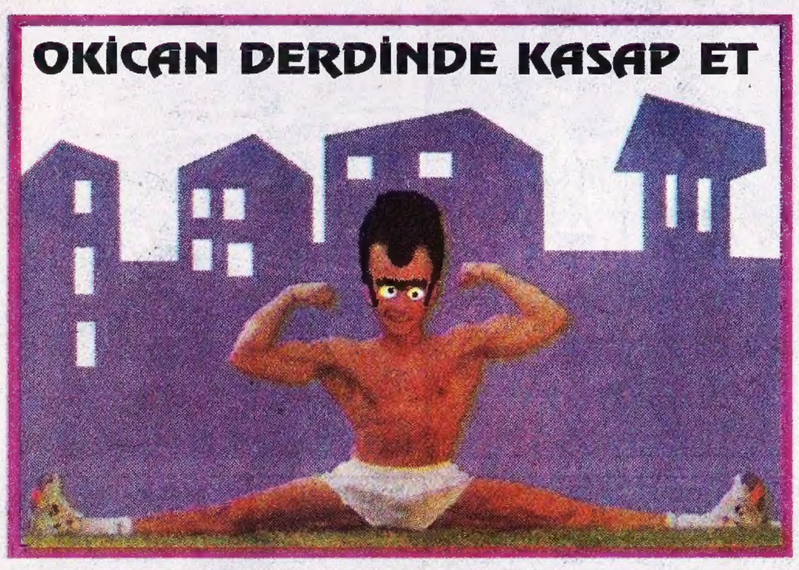
- Sen merak etme **Fettah**, ööle bi birinci sayfa yaptım ki yaparken kendim kışkırdım. Resmen havaya girmişim. Bi ara şöförümü eve yollayıp ortaokuldaki anı defterimi istettim... Kumkapı'dan Rum okul arkadaşım **Niko**'nun defterime yazdığı sayfayı parça parça ettim. Arada Sosyal ööretmenimiz **Meliha Hanımın** sayfası da gitmiş... Kendimi kaybetmişim. Şöförümü yollayıp Meliha Hanımın mezarına çiçek koydurttum. Sen düşün yani, ben kendi yazıma bu kadar havaya girdiğime göre, okuyucu noolur?

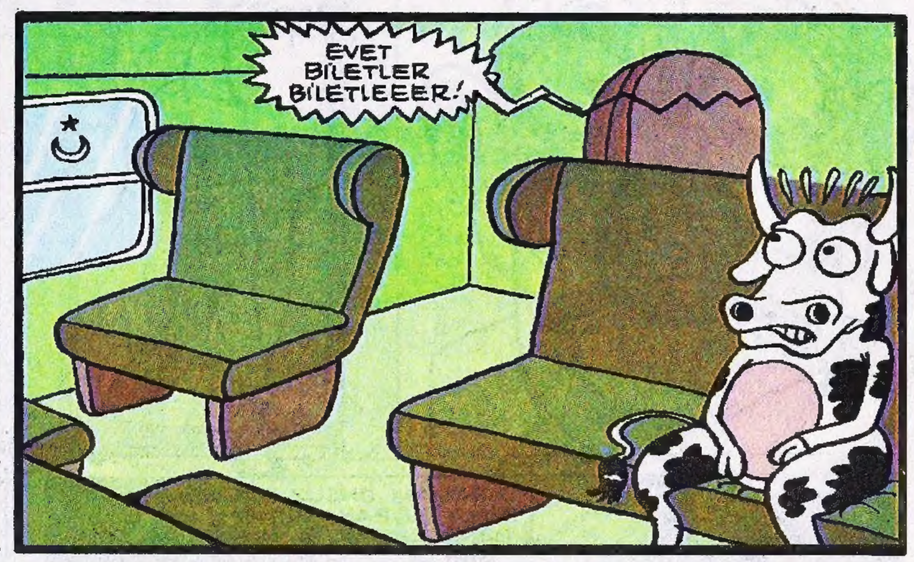
- İyi de Kamuran Abi, karşılıklı olarak biraz aşırıya gitmiyo muyuz?

- Nea? Sen de bana barış plağı çalma şimdi Fettah. Hain misin nesin? Rum kuklası. Açık konuş kaç drahmi para aldın? Bi dakka dışarı çıkma esirimsin, güvenlik şunu sandalyeye bağlayın.

- Ama Kamuran Abi, ben sadece... Yani biz gasteciyiz. Sadece haber olayı. Soona iki tarafın fanatikleri de kışkırıyo, yok yere savaş isteyen süper karanlık güçlere alet olmay...

- Sus... Sadece gasteciymiş. Ben ööle diilim ama. Gerekirse şöförümü gözümü kırpmadan cepheye yollarım. Kıpraşma, esir parçası. Güvenlik şunun saçlarını kesin, bitlenmesin...





YAVRU GEYİK

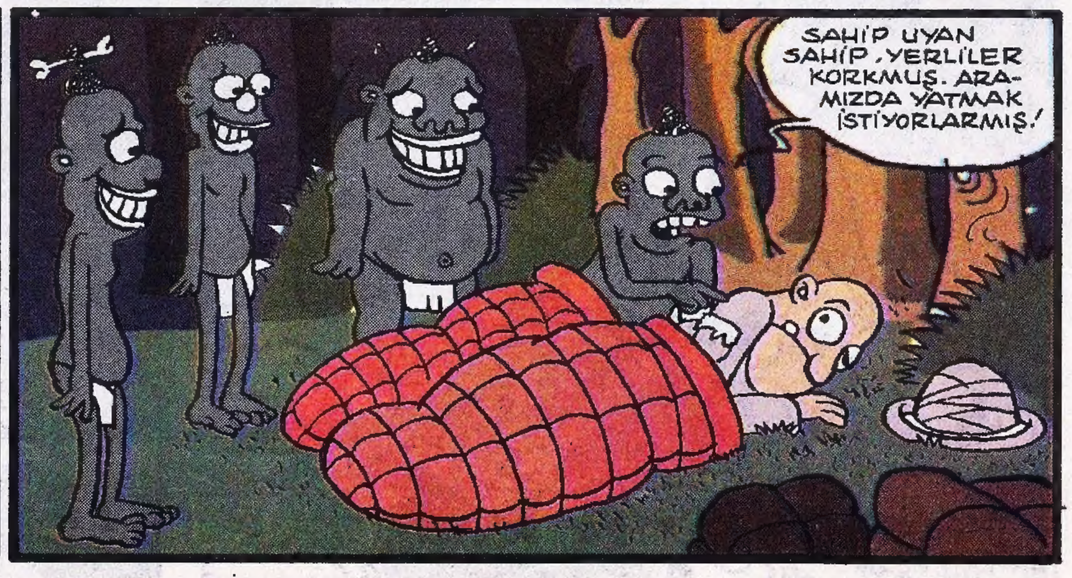
-Oğluum var Burc Li'yi mafya öldürmüş..

-Yaa!..

-Tabii oğlum Burc Li'nin oğlu da intikam almak için kendini eğitiyormuş.

-Yapma yaa!

(1984)



İFRİT KALP ile GİZLİ YÜZ

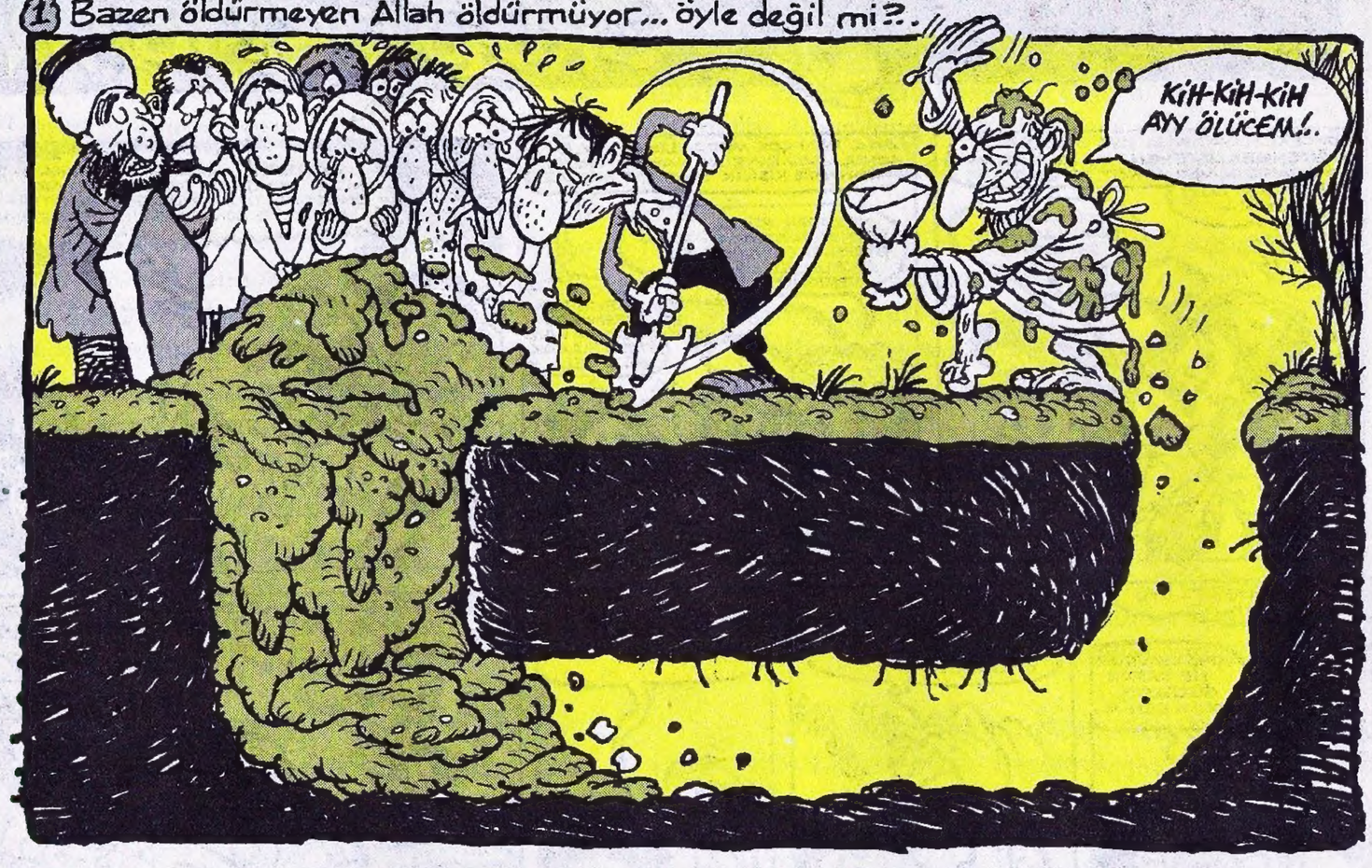
Çizgi öykü

KENAN YARAR

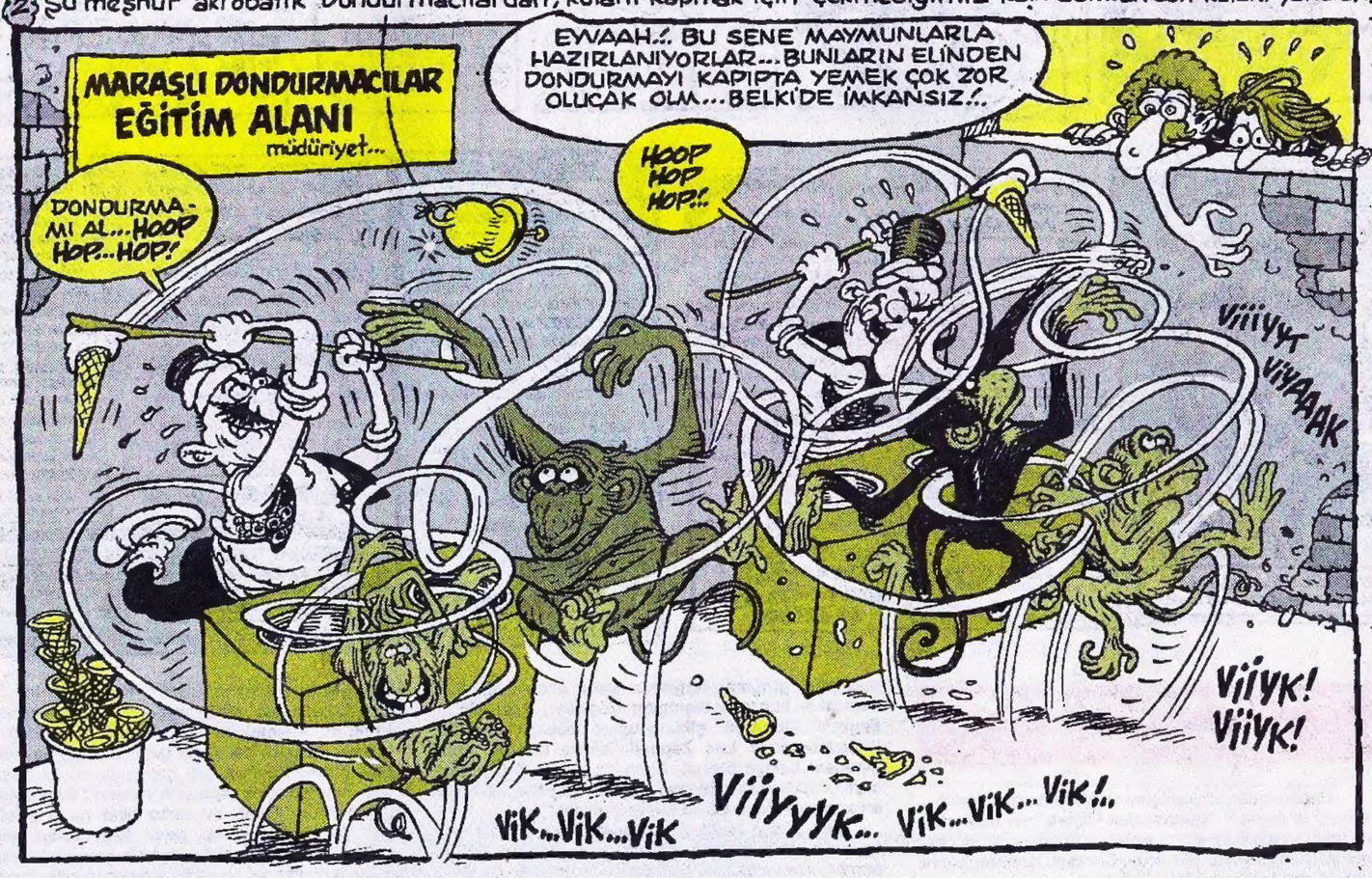
ÖZET: Güneyde hoş bir otele gizemli bir hatun gelir. Yüzü tamamiyle gizli, bu afet otelin ifrit komisinin de ilgisini cezbeder...

YALVARIRIM N'OLURSUNUZ... BEN VEREBİLİRİM... BEN VEREBİLİRİM... PLİİİZ...
ŞİŞŞT.. SAKİN OLUN VE BANA BİRŞEY SORMAYIN... LÜTFEN... ŞİMDİ NE YAPIYORUM, NERDEN ÇIKTIM VE BURDA NE İŞİM VAR, BUNLARIN Bİ ÖNEMİ YOK... SİZİ İZLİYORDUM... TA, GELDİĞİNİZ GÜNDEN BERİ...
PARA İÇİN DİİMİŞ.. O HERİFLE PARA İÇİN... DUR, KONUŞMA... BİLİYORUM...
ÇOCUKLARIN VAR, RESİMLERİNİ GÖRDÜM... ÖYLE GÜZELLER Kİ... ONLAR İÇİN YAPIYORSUN DEĞİLMİŞ.. ŞİMDİ DE O HERİF İĞRENDİ DİYE ÇİRKİNSİN DİYE... YOO AĞLAMA... ONLAR ÇİRKİN, ÇİRKİN ONLAR!
O KAHPELER. HAİNLER. NAMUSSUZLAR ÇİRKİN! BU ADALETSİZ ÇİRKİN DÜNYA. SONRA NE BİLEYİM...
HIRK!.. HEY NE YAPMAK İSTİYORSUN!.. BAKIŞINDAN MESAJINI ANLAMADIĞIMI MI SANIYORSUN... HA?.. ÇOK ÇEKİCİ OLDUĞUN KESİN, AMA ŞUNU BİLMELİSİN Kİ BEN SANA BİR ERKEĞİN DEĞİL BİR İNSANIN GÖZLERİYLE BAKIYORUM... SANA ÖYLE YARDIM EDEMEM...
EVET... EVET BEN ŞİMDİ GİDİYORUM... TAMAM MI.. HEY... SONRA YİNE GELİCEM... İHTİYACIN OLDUGU AN... TAMAM ?..
ÜZÜLME... ÜZÜLME BEN BU İŞİ HALLEDİCEM... BULUCAM BİR YOL... HADİ!..
ADİYOS...
TLAK!
DO NOT DIST
YÜRÜ GİT SALAK!..
YAVŞAK HERİF!.. Bİ KERE VERSEYDİN, Bİ KERE GÖTÜ BOKLU ŞU YÜZÜM!.. ÜÜÖĞGÜÜ... BİKERE HA! BİKERE...
ANK
BURAK, TÜLİN, BERKE... AFFEDİN YAVRULARIM. AFFEDİN... HEPSİ ANNENİZ İÇİN, HEPSİ ANNENİZ... HIHIHAHAY!..
YAPAMAM, ONSUZ EDEMEM. BANA ŞU, BANA ZEHİR, BANA EKMEK, BANA SODA GİBİ GELEN ÇİRKİN KIZIM. SENSİZ EDEMEM!.. HOH HUH... HADİ AMA NERDESİN!..
AKDENİZ AKŞAMLARI
HEEEY!..
YİNE Mİ SEN!..
BÜTÜN GECE TARAYIP BAKINMADIĞIM YER KALMADI... SENİ ARADIM... BAK SENİN İÇİN ŞEY DÜŞÜNDÜM LAVİNYA. SANA LAVİNYA DİYEBİLİR MİYİM ?. DESTİNA DA OLABİLİR...
NE?
ÇOCUKLARINIZIN MASRAFLARINI ÜSTLENEBİLİRİM BEN... DÜŞÜNEBİLİYOR MUSUN... AYDA NE KADAR KAZANDIĞIMI BİLİYOR MUSUNUZ? ARTI İKRAMİYE, BAHŞİŞLER, VERGİ İADESİ, ARTI, DİLEK HAVUZUDA VAR... ARTI UMUMİ TUVALETE DE BAKABİLİRİM...
ŞARKIYO MU YAVRUM?
O da kim ?. HAFTAYA...

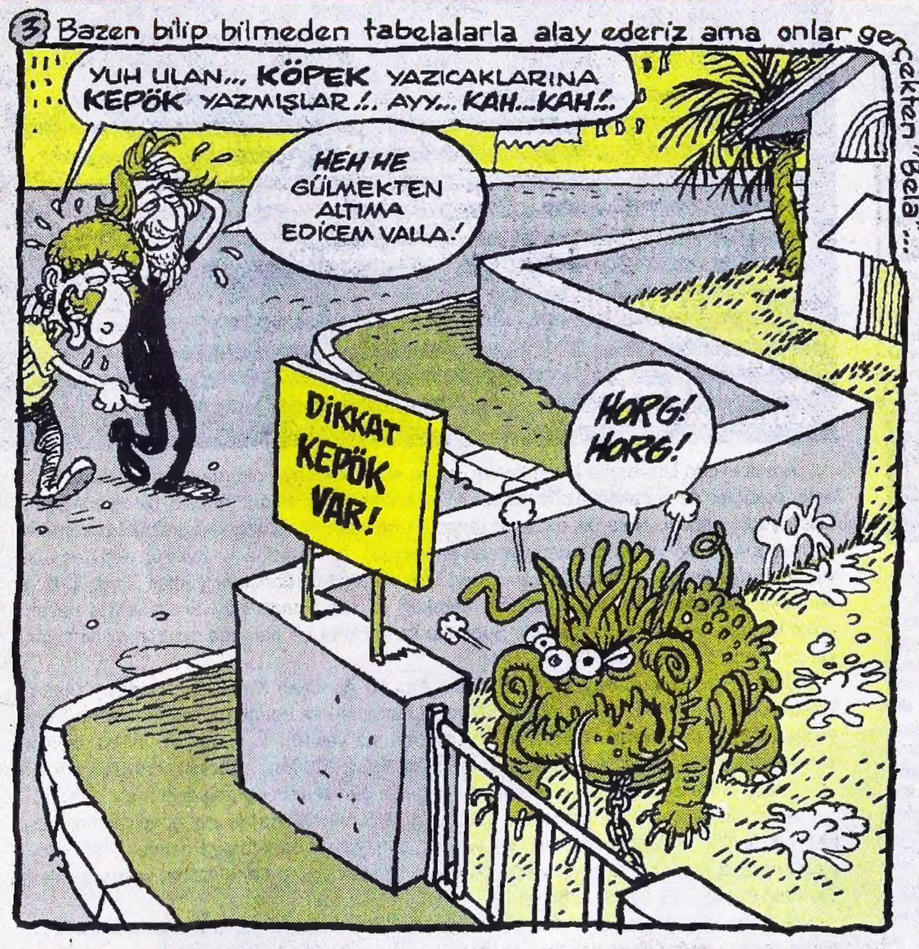
1 Bazen öldürmeyen Allah öldürmüyor... öyle değil mi?..



2 Şu meşhur akrobatik Dondurmacılardan, külahı kapmak için çekmediğimiz kalmadı...En son külahı yakalayıp parçaladım ama dondurmayı asla alamadım...


MARAŞLI DONDURMACILAR EĞİTİM ALANI müdüriyet...
EYVAAH.!. BU SENE MAYMUNLARLA HAZIRLANIYORLAR... BUNLARIN ELİNDEN DONDURMAYI KAPIPTA YEMEK ÇOK ZOR OLUCAK OLM... BELKİ DE İMKANSIZ.!.
DONDURMA-MI AL... HOOP HOP... HOP!
HOOP HOP HOP!.
VIIIYYT VIYAAAK
VIIYK! VIIYK!
VIK...VIK...VIK
VIIYYYK... VIK...VIK... VIK!!

3 Bazen bilip bilmeden tabelalarla alay ederiz ama onlar gerçekten "Bela"...


YUH ULAN... KÖPEK YAZICAKLARINA KEPÖK YAZMIŞLAR.!. AYY... KAH...KAH!.
HEH HE GÜLMEKTEN ALTIMA EDİCEM VALLA.!
DİKKAT KEPÖK VAR!
HORG! HORG!

4 Meslek seçerken çok ama çok dikkatli olalım... N'oolur.!.

AMCI
DİĞER HARFLER NEYSEDE ŞU BAŞTAKİ "C" HARFİ DÜŞECEK DİYE ÖDÜM KOPUYO ABİ... GERÇİ BİRAZ SAĞLAMA ALDIK AMA... ÖFF NE RİSKLİ MESLEKMİŞ BU YAA...

5 Hoh-hoo geldik yine MARS meselesine...

DİKKAT KÖPEK VAR!
NASA
ULAN.! MARS'TA HAYAT OLDUĞUNU ANLADIKTA, ŞU KÖPEK KORKUSU YÜZÜNDEN BU KADAR YAKLAŞIP İNEMİYORUZ ŞU GEZEGENE.!
UNUTTURMA Bİ DAHA GELİRKEN ZEHİRLİ ET GETİRELİM!

6 Son günlerde dinlediğim bir fıkra var... Ben pek beğendim. Sizler için de çizeyim dedim, bilen varsa, af ola...

ECZANE
ZANE
ULA ERCÜÜNN N'AAPCAN DA BUNCA ORKİD'İ ECZANEDE BİDANE BIRAKMADIN.!.
HA BENUM FİNDUK BEYUNLU UŞAĞIM... HİÇ BİR-ŞEYDEN HABERUN YOK... BUNLARLA RAHAT YÜRÜYEBİLİYON, TENİS OYNUYABİLİYON, KOŞABİLİYON, BALE YAPABİLİYON, SPOR YAPABİLİYON...
ORKİD

Katkıda bulunan Musa Günüşe teşekkürler.

APTÜLİKA

GROOP PERİŞAN

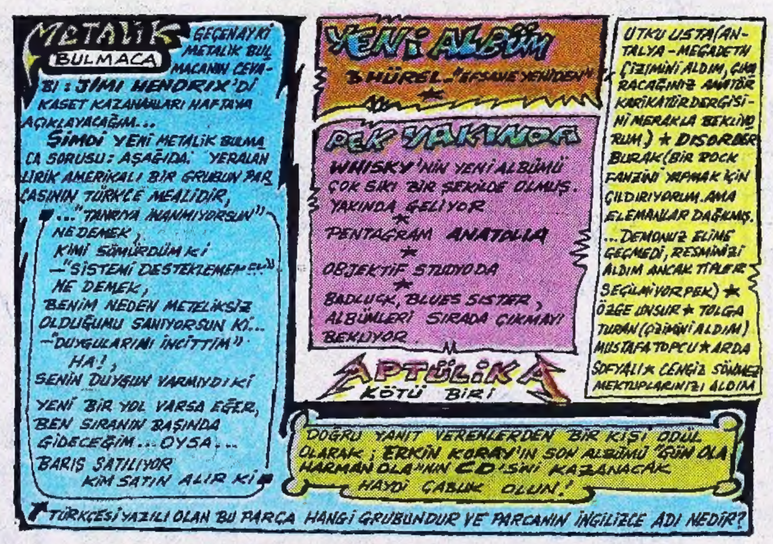
ÖNCEKİ HAYATINDA KİM OLDUĞUNU ÖĞRENMEK İSTEYEN VAR MI?. BİZİM BİR TANIDIK VAR İPNOTİZE EDİP GEÇMİŞİNİ SÖYLÜYOR...
YOK YA BEN İNANMAM ÖYLE ŞEYLERE...

AA!.. BEN ÇOK MERAKLIYIM ÖYLE KONULARA...EVVELKİ HAYATIMDA TARİHİ BİR KİŞİLİK OLABİLİR MİŞİM...
NE KADAR GÜZEL REANKARNASYONA İNANAN BİRİSİ...KESİNLİKLE SİZİ İNCELEMELİ NE DERSİNİZ...
ÇOK SEVİNİRİM... REENKARNASYONLA İLGİLİ BİRİNİ BULMAK NE GÜZEL...
HASTIR LAN/ SARLATAN TAVLAMAK İÇİN NELER UYDURUYOR...

GÖZLERİME BAKIN...TÜM DİKKATİNİZLE KENDİNİZİ BIRAKIN... YILLAR ÖNCESİNE GİDİYORUZ...ESKİ HAYATINDAYIZ VE SON NEFESİNİ VERMEDEN BİR SAAT...

SENİN GENÇLİĞİNLE BEN DE GENÇLEŞİYORUM.. IIGH! AAHH!.. KALBİM IGHHHIK!..
ARKADAŞINIZ DAHA ÖNCEKİ HAYATINDA 60 YAŞINDA ÇAPKIN BİR KONTMUŞ VE 17 YAŞINDAKİ HİZMETÇİSİ İLE SEVİŞİRKEN KALP TEN ÖLMÜŞ...

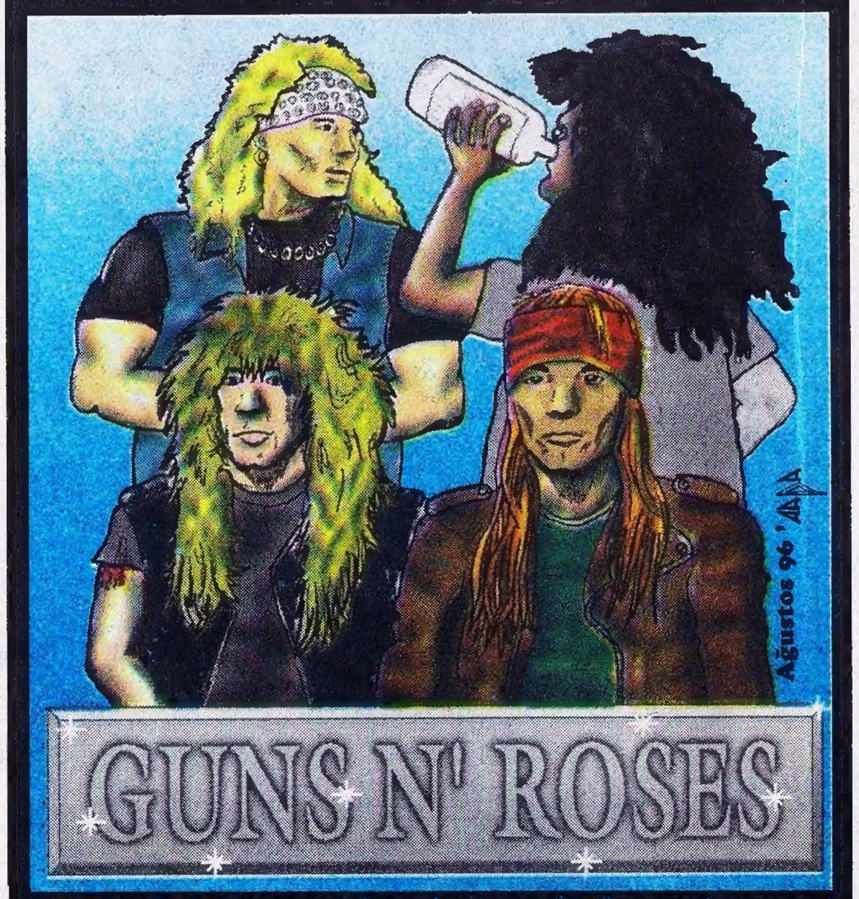
20+24+13=. HAFTA
motorhead + BLACK SABBATH AÇIDE GELSİN!
ROCK FANZİNE 2. SAYISINI ÇIKARDI. TÜM GRUPLARDAN İNFO BEKLİYORLAR. POSTA DANIL FIATI 100 BİN ADRES: PK 41 SEMİH ŞİMŞEK, BİGA 17200 ÇANAKKALE.
İZMİT SANAT KAHVESİ DEMİRLİK
HALUK LEVENT
31. AĞUSTOS 96 İSTANBUL AÇIK HAVA TİYATROSU.
20.EYLÜL-FB STADI-IST.
UNDERGROUND
UNDERGROUND DEATH METAL DERGİSİ: MANZEN'İN 4. SAYISI ÇIKTI. 32 A4 SAYFA, TÜRKÇE, FOTOKOPİ. TADINDA 100 BİN TL. BİLGİSAYAR DİZGİ İLE BASILAN MANZEN'DE BLAY, SARCASTIC, DEFLOCENDENT, OBSENITY, METALLIUM, ANTİSİLENCE RÖPORTAJLARI DA YER ALIYOR. MANZEN c/o ENİS KIZILKAYA HİLALKAPI SK. ÜZGÜR SİTESİ A 8 KÖRFEZ 41740 KOCAELİ.
AYRINTI HAFTAYA
10-1=39. HAFTA PARALI EĞİTİME HAYIR


METALİS BULMACA
GEÇENAYKİ METALİK BULMACANIN CEVABI: JİMİ MENDRİX'Dİ
KASET KAZANANLARI HAFTAYA AÇIKLAYACAĞIM...
ŞİMDİ YENİ METALİK BULMACA SORUSU: AŞAĞIDA, YERALAN LİRİK AMERİKALI BİR GRUBUN PARÇASININ TÜRKÇE MEALİDİR,
"...TANRIYA İNANMIYORSUN" NE DEMEK,
KİMİ SÖMÜRDÜM Kİ —"SİSTEMİ DESTEKLEMEM" NE DEMEK,
BENİM NEDEN METELİKSİZ OLDUĞUMU SANIYORSUN Kİ... —"DUYGULARINI İNCİTTİM" HA!,
SENİN DUYGUN YARMIYDI Kİ
YENİ BİR YOL VARSA EĞER, BEN SIRANIN BAŞINDA GİDECEĞİM... OYSA...
BARIŞ SATILIYOR KİM SATIN ALIR Kİ
TÜRKÇESİ YAZILI OLAN BU PARÇA HANGİ GRUBUNDUR VE PARÇANIN İNGİLİZCE ADI NEDİR?
YENİ ALBÜM
3 HÜREL-"BİTMİŞ YEMİŞİM"
PEK YAKINDA
WHISKY'NİN YENİ ALBÜMÜ ÇOK SIKI BİR ŞEKİLDE ÖLMÜŞ. YAKINDA GELİYOR
PENTAGRAM ANATOLIA
OBJEKTİF STUDIO'DA
BADLUCK, BLUES SISTER, ALBÜMLERİ SIRADA ÇIKMAYI BEKLİYOR
APTÜLİKA KÖTÜ BİRİ
ÜTKU USTA(ANTALYA-MEGADETH ÇİZİMİNİ ALDIM, CİHAN RACA'NIN'E AMATÖR KARİKATÜR DERGİSİNİ MERAKLA BEKLİYORUM.) ★ DISORDER BURAK(BİR ROCK FANZİNİ YAPMAK İÇİN ÇILDIRIYORUM.AMA ELEMANLAR DAĞILMIŞ. ...DEMONİZ ELİME GEÇMEDİ, RESMİNİ ALDIM AMCAK TİTİZLİK SEÇİLMİYOR.PEK.) ★ ÖZGE ÜNSUR ★ TOLGA TURAN (ÇİZİMİNİ ALDIM) MUSTAFA TOPCU ★ ARDA SOFYALI ★ CENGİZ SÜNGER MEKTUPLARINIZI ALDIM
DOĞRU YANIT VEREN(LER)DEN BİR KİŞİ ÖDÜL OLARAK; ERKİN KORAY'IN SON ALBÜMÜ "GÜN OLA HARMAN OLA"NIN CD'SİNİ KAZANACAK. HAYDİ ÇABUK OLUN!

BU HAFTA DOĞANLAR

22 Ağustos 1951 Joe Lynn Turner (eski Raınbow-Malmsteen-bir ara Deep Purple vokalisti)
25 Ağustos 1951 Rob Halford (efsanevi Judas Prıest vokali-yeni FIGHT)
25 Ağustos 1949 Gene Simmons (KISS-bas gitar)
25 Ağustos 1962 Vivian Campbell (eski Dıo'nun6i gitarist sonra Rıverdogs en son da Def Leppard'da gözüldü. Sanırım hala orda)
27 Ağustos 1950 Neil Murray (Black Sabbath'ın bas gitaristi güzel insan... Brain May ile İstanbul'a da gelmişti)
29 Ağustos 1960 Tony Mc Alpine (Gitar Cambazlarından)

MUCİT ASİ



"Asi"ler köşemizin bu seferki konuğu Zihni Sinir Üniversitesi asistanlarından Arda Turaç... Her hafta üniversitede yaptığı buluşlarla tanıdığınız Arda bir başka yönüyle karşınıza çıkıyor.İflah olmaz bir Guns fanı olduğu için de Guns n' Roses illüstrasyonu ile sayfamıza yer aldı.

Meraklısına not : Arda , ritm gitarist Gilby Clarke ve klavyeci Dizzy Reed'i çizmemiş... Bunu kendisine sorduğumda ise "Onlara kıl oluyorum , ikisini de adam yerine koymuyorum " dedi. (Ben de ona kafa attım. Dizzy'e laf söyletmem.)

★ Asiler ! işlerinizi bekliyorum. Telif olarak para yok. Her zamanki gibi (kafama göre) bir kitap size telif olacak.

Anadolu'dan Üniversite için gelenler, ya da ailesinden ayrı okumak zorunda kalanların neler çektiğini; neler çektiğini bilir misiniz? Yurt bulamazsın, ev tutamazsın, bir de ailen yoksulsa yedin naneyi. Hele de birbayansanız, okumaktan bile vazgeçebilirsiniz.Bu sorunlar yumağında 10- 15 yıl öncesinden uyanan şeriatcılar, (bir de buna 12 Eylül'ün anti Kemalist ve Karşı devrim hareketinin de yardımıyla) zor durumdaki gençlere yurtlar açmaya, burs vermeye başladılar. 1923 Aydınlanma hareketi ve sonrasında Köy Enstitüleriyle devam eden kazanımlar, bir bir kaybedildi. Bugünkü karanlıktan bir parçada biz sorumluyuz yani kendini ilerici zannedenler.

Şimdi Prof. Türkan Saylan, Prof. Necla Arat ve Abdullah Kehale'nin Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği iki yıl önceden 250 genci burs vererek şeriatçıların ve ırkçıların beyin yıkamasından kurtarmıştı. Geçen yıl "Bir ışık da siz yakın! " kampanyası ile bu sayı on katına çıktı. Şimdi hedef on bin öğrenci ve daha sonra 100 bin... (Bu sayı daha da artmalı ve sadece üniversiteli değil, yetenekli orta öğrenim gençlerinin de geleceği aydınlanmalı)

Karanlıkları aydınlığa çevirmek için bu yıl 2,5 milyon lira ile bir genci aydınlıklara kazandırabiliriz. Yeterli parası olan tek başına, olmayanlar da biraraya gelerek. Tabi bizim okur biraraya gelip, bu mumları yakacak. Haydi bir araya gelip denkleştirin, yakın mumları. Tel-Fax: 0212 - 273 16 32 - 288 54 31

Not: Durumu iyi olanlar; Anne, babalarına bu konuda baskı yapsın... Haydi karanlıkları aydınlatmaya doğru mum yakalım, yaktıralım... Haydi Türkiye'nin aydınlık yüzü haydi!

SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

Geçen haftadan kaldığımız yerden devam edelim... Protest grubumuz, **"Bulutsuzluk Özlemi"nin ufak ufak** "U" dönüşü hazırlığına bir bakalım. 2 Ağustos 1996 Cuma günkü Cumhuriyet gazetesinde, Cumhur Canbazoğlu'nun grupla yaptığı roportajda;

"İlk defa "Rumelihisar"ına çıkıyoruz. Biz seyircimizin yapısını biliyoruz, çoğu bilet parasını zor bir araya getiren insanlar" diye tanımlıyor Nejat Yavaşoğulları... Doğrudur; Bulutsuzluk Özlemi dinleyicisi hiç bir zaman grubunu yalnız bırakmamıştır. İzmir'de konser kapısında biletli olduğu halde, kalabalıktan dışarda kalma pahasına; Ankara'da harçlıklarından, kredilerinden arttırarak Üniversitelerine getirtme özverisiyle; İstanbul Açık Hava Tiyatrosunu ağzına kadar doldurup, şarkılara bir koro zerafetiyle eşlik etme güzelliğiyle yalnız bırakmadılar gruplarını... Peki o zaman İstanbul'un sonradan görme **"high society"**sinin mekanı haline gelen **"Rumelihisarı"**nda; (hem de böyle bir zamanda) bir protest rock grubunun işi ne.... Amma velakin Nejat söze devam edince birşeyleri anlamaya başlıyoruz...

"....Ama bizi dinlemek isteyen başka insanlarında olduğunu düşünüyoruz"

Pes doğrusu bunun için burjuva sosyetesinin olduğu mekanlar mı seçilir. 6 bin 7 bin kişiyle ortağı sallayan 'Bulutsuzluk'; bin kişiyi anca topladığı mekan da **silikonlu göğüslerimi** salladı. Elbette bir Rock grubu burjuva mekanlarında yada pahalı organizasyonlar da çıkmaz diyecek kadar hayalperest te değilim... Ancak protest olmanın ötesinde İnsan Hakları, Sol partilerin geceleri ve daha da ötesi Sosyalist Enternasyonal'e yakın bir organizasyonda çıkan bir grup için ise böyle düşünmekte haklıyım. Biraz fazla yükleniyormuşum gibi gelebilir ama dinleyicisi KRAL TV'de klıplerini görmek istemeyince, klibi geri çeken "Kesmeşeker" (tanıtım olanağının azalmasına rağmen) bana daha protest geliyor (öyle bir iddiası olmamasına rağmen..)

Bir de yeni sound sorunu var. Şöyle diyor Nejat,

"Bunun yanında yerli enstrümanları kullanıp, deneylere girişmek istiyoruz. Daha önce Doğu-Batı sentezine benzer çalışmaları Moğollar, Yeni Türkü, Ezginin Günlüğü gibi gruplar başarıyla yaptı. Bizimkisi biraz Led Zeppelin'inkine benzer, daha evrensel bakışlı olacak. Aslın da yanlış anlaşılacak diye çekiniyoruz. 'Modaya uydular' diyecekler belki, ama uzun süredir böyle düşünüyorduk"

Hey gidinin Nejat Yavaşoğulları, eski bir abi dost sayılırsın (hala da aynı saftayız) Ama üç kaat kokusu sezdim, kusura bakma. 1 yıl öncesi Haziran 95 de çıkan Mavi dergisinde (gene aynı yılın Söz dergisinde) şöyle diyordun;

"... Türkiye'de artık bir kent gerçeği var. Protest köken, kırsal alan da değil, kentte yoğun... Barış Manço 'çeşme başına vardım, Zeynebim bekler' dediği zaman gerçeği söylemiyor, yalan söylüyordu... Çünkü hiç bir zaman kuyu başına da gitmedi, orada kız da beklemedi... Gitti Fitaş Sinemasının önünde sevgilisini bekledi..." diyordun. Şimdi bu bana bal gibi "modaya uyma" gibi geliyor açıkcası ... Her ne kadar "Led Zeppelin'in ki gibi (Led Zeppelin'in tarihi yapıtı Kasmir'i tekrar yapıp, populizm uğruna bombok eden Page-Plant ikilisinin yaptığı çalışma kastediliyor burada ki, bu moda işte...) demekle de yırtamazsınız. Ufak ufak Ezginin Günlüğü, Yeni Türkü vari pop donüşü kokusu seziliyor gibi geliyor bana... O eski "Bulutsuzluk" günlerini, ilk albümdeki içtenliği, samimiyeti öylesine arıyorum ki. "Kimse Barıştan Sözetmiyor", "Hezarfen", "PTT'nin önünde Taksim'de "... hep özleyeceğim, hep hatırımda kalacak. Cilalı imaj kurbanı değildi onlar.

●

Marize doymayan **Asrın Ferit** adlı **Şehro** veletleri; ev kadını programlarının abonesi oldu. Ee kolay değil hani böylesi çürük, çarık, ucuz popu; **"Rock"** diye yutturmaya çalışmak, kolay değil tabi... Bu yüzden **müzik haramileri**, her **sabah programı** ya da **çocuk kuşağı**'nda **"AF"**i tüyü bitmemiş **sabilere**, "Rock" diye yutturmaya çalışıyorlar... İşte geçen hafta Perşembe sabahı böyle bir program da bizim Arsız Fırdöndüler konuktu. Bizim sabah şekeri hani Arsız olanı varya; **"kamu yönetimi"** tahsil ettiğini ve **kaymakam** olmak istediğini söyledi (Dilerim olursun çocuğum). Program da ilerde kaymakam olmak için nasıl bir seçim konuşması yapacağını da örnekledi. Bu yüzden Arsızıma, uyarıda bulunmam gerekiyor, yoksa başı ya da başka bir yerine bela gelebilir. Arsızım Yavrum! **Kımıl zararlım**; Rock'ın içini boşaltmanız gibi; beyninizi de mi boşalttınız?... **Kımıl**'ım, **"Kaymakam"** seçimle, halk oyuyla değil, **tayinle** gelir. Sakın bir daha halk tarafından kaymakam seçilecem deme, Kaymak gibi çocuksun, maazzallah yazık olur. Kımıllarım, ne yaparsam yapayım; sizi bataktan kurtaramıyorum. Eliniz, avucunuz biraz pa-ra görsün diye sizi **"Tatemi"** de dövüp, gelen **4000 Doları** bağışlayacaktım... Amma velakin program yayından kaldırılmış. Böyle sizin her sabah kadın programlarında, çocuk saatlerinde ün, şöhret dilenmenize üzülüyorum. Her gün yapmadığınız numara kalmıyor, gene de kukla olmaktan kurtulamıyorsunuz. Çünkü ruhunu satmamış bir dilenci bile sizden daha zengindir... Anladınız mı **A** kıl **F**ıkaraları!

●

Bu hafta bir bayan köşe yazarımız'da nasibini alacak marizden.... Bir zamanların üniversiteli asi kızı Gülay Göktürk apla söyle demiş, köşesinde **"Tabaklarımız da Four Seasons Hotel İstanbul'un Venedikli şefi Carlo Bernardini'nin speslyalleri ellerimizde kadehlerimiz, Beatles'i dinliyor ve alçak sesle sohbet ediyoruz.."**

Eski 68'li, yeni neo liberal Gülay apla'ya; Beatles'in elemanı merhum John Lennon diyor ki;

"Öndekiler bizi alkışlayabilir; Protokol ve kraliçe mücevherlerini şakırdatsın yeter!"

Rock'ı sahteleştirip, içini boşaltıp, para vurmak istesenız de başaramazsınız. Çünkü bilmediğiniz birşey var; **Ruhsuz rock olmaz**... Sahte Rock, birgün gelir elinizde patlar ya da yıllar öncesin den bir sesle ağzınızın payını alırsınız.

●

Bu hafta "Bulutsuzluk Özlemini" yazdım, geçen hafta da "Pentagram"ı bir karikatür de eleştirdiğim için aramızın soğuk olduğunu ya da "AF", **sosyete punkcısı** Özlem Teko (ve diğerleri gibi) defterden sildiğimi sanmayın... Daha açıkcası burada sadece dostluğumun bittiği ayrı yolun yolcusu olan dönek rockcılar değil, aynı kulvardaki dostlarımda marizlenebilir hatırlatırım. **"A kıl Fıkaraları"** onlar tabiki devamlı matine ....

Pek yakında yeni konuklar da geliyor.... Bu rock komedya'da ilerki bölümlerde müziğin **Tansu Çiller'i Sezen apla**'nın korunmasın daki bir **eski rock gırl**, arabesk devleri, çürümüş pop yıldızlarının reklam kuklası **thrashciler** ve daha neler neler... Bekleyin **3 kuruşluk**

MOZAİK DEV POSTER-6

HBR Maymun

22 Ağustos 1996 Perşembe Sayı: 116

DÖRT M Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü: Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Bülent Arabacıoğlu, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ümit Atalay, Ayşen Baloğlu, Can Baytak, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Mehmet Çilingir, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Meral Onat, İrfan Sayar, Derya Sayın, Osman Şayan,Sadi Tekin, Zafer Temoçin, Bülent Üstün, Cengiz Üstün, Kenan Yarar **Teknik Müdür:** Halil Küçük, **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, Volkan Öztürk, **Halkla İlişkiler:** Müjde Gülben, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Satış Sorumlusu:** Bülent Erdağı **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Bas-Mat Basım ve Ticaret A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş.

HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak) : 1 yıllık abone bedeli **-100 $**, 6 aylık abone bedeli **-50 $ Avrupa (Uçak):** 1 yıllık abone bedeli **-105 DM**, 6 aylık abode bedeli **-50 DM**, **Yurt içi (Posta):** 1 yıllık abone bedeli **-2. 200.000 TL**, 6 aylık abone bedeli **-1. 100. 000 TL.**
BANKA HESAP NUMARASI: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078

CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

Ah ulen NASA, boğdun beni yasa...

ASTRONOMİ VE UZAY ARAŞTIRMALARI Bö. Baş...
YOK BE ABİ, MARS'TA HAYAT İZİNE RASTLANDI YA, BU ASİSTAN KIZDAN DA HAYIR GELMEZ ARTIK BANA... BİLİMSEL ÇOŞKU DEDİKLERİ ŞEY ÖYLE BİR SARMIŞ Kİ İÇİNİ, BİR HAFTADIR İŞE GELİP GİDERKEN Kİ ADIMLARI BİLE ŞIKLAŞTI...HALBUKİ ESKİDEN NE KADAR AYLAK VE GÖZÜ DIŞARDAYDI...ANLADIĞIM KADARIYLA BU SAATTEN SONRA MARS'TAN BAŞKASINI GÖRMEZ BUNUN GÖZÜ... SABAHLARA KADAR RAPORLAR OKUR, GÖZLEMLER YAPAR, VERİLERİ İNCELER... BANA HAYATTA VAKİT AYIRMAZ. YAZIK, GÜZEL DE Bİ KIZDI.

YUSLAT İLE GOFRET

Sadi TEKİN

Başlığıma uzanan eller kırılsın. Kahrolsun çağdışı başlık sansürcüsü zihniyet. Başlıklar serbest bırakılsın, şeker de yiyebilsinler.

NASI GÖLÜM GOFRET EYLENİYOR MUYUZ HA! NASI ÇOK ZEVKLİ Dİ Mİ HİAAA!
EVET ÖYLE.
ÇOK AÇIM... ÇOK AÇIM KARNIM AÇ. ACIKTIM...
AAA! MUZ!
BOOM!
ALLAH SENİ... NAAPSIN... ÜÇ KURUŞLUK ZEVKİM'ZİN İÇİNE ETTİN DİYCEM AMA DÜNYA PARA SAYDIKTİONA...
NAAPIYIM ÇÖ AÇTIM... DAYANAMADIM... MUZDU O... ÇOK AÇTIM. SNIF... MUZU ÇOK SEVERİM... KARNIM AÇTI. BENİM...

TONGUÇ (The Fucker Of Art)

Bülent ÜSTÜN

BAK MİRİM, SANAT SANAT DİYOSUN DA, BU ÜLKEDE SANAT MI YAPILIYO ABİ YAA? BİR KERE OLAY AVRUPADA ABİCİM. ZATEN BURDA SANATÇININ DEĞERİ YOK. ORDA ADAMLAR KRAL GİBİ BESLİYO SANATÇIYI MESELA PARİS RESİM PİYASASINDA...
QUOİ?! DÖ?
MIIHHG! MMHH MGGGH!
FRANCES AIR
EKSİT
DÖLA KARGO
TUMP!
GÜP!
RIK RIK RIK
PARİS
TUMP!

YURDAKUL BEY

Alper- Musa

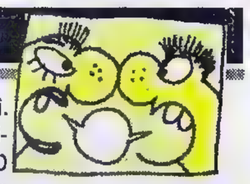
Takiyye hesabı altılı...

SABIR, ALTIN MUSKADIR YÜREĞİMİZDE MUHTEREM... BİRİNCİ AYAĞIMIZ SABIR EYLER... İKİNCİ AYAĞIMIZ GÖZÜ KAPALI BİR HEYVAN MİSALİ KOŞTURUR... ÜÇÜNCÜ DE TEK GEÇER.!.
ULAN.!. ALTILI TİYOSU VERİYO BU TERES ÇAKTIM HA.!. BİRİNCİ AYAK SABIR, İKİNCİ AYAK, KAPALI GÖZLÜK KİM KOŞUYOR? MOON ANGEL... ÜÇÜNCÜYÜ TEK GEÇİYORUZ... YAZICAM LAN İKİ MİSLİ, Bİ ÇIKARSA MAHALLEYE SOYTARI YAPARIM AMA SENİ HA.!.
KAVGA

PANOROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

TARTIŞMA



MED TV'nin doğuda "reyting" kuruması yaptığını bilmeyen kalmamıştır herhalde. "TRT, kürtçe yayın yapmamalı" diyenler ayalarını alınlarına vuruyordur şimdi. Bölge gerçeğinden uzak "Anadolu'dan Görünümler" gibi programları mı yoksa, Roberto'yla Lusiyana'nın 300 bölümlük aşklarını mı seyrettirmeyi düşünüyordunuz oradaki insanlara?.. Oluk oluk kan akıyor, dünyanın jandarması İran'ı gözüne kestirmiş, hesaplar projeler iki sene sonrasına bile erken gözüyle bakılıyorken, hatta terör örgütleri bile Internet'te at koştururken siz yasaklamalarla, kapatmalarla, "aman olmaz kürtçe yayın yaptırırsak millet galeyana gelir, hassas dengeler var" bahaneleriyle 21. yüzyılın iletişim hızının önünde ellerinizi belinize koymuş durmaya çalışıyorsunuz! Buna biz değil en çok torunlarınız gülecek biliyor musunuz? (Ertan M)

BİR haftadır, İstanbul'un çeşitli semtlerinde hep aynı pankartları görüyorum. "Polis halk elele, medya nerede... Şehit polisler ölmez... İstanbul polisi mafyayı bitirdi, sıra terörde " vb. sloganların yazılı olduğu bu pankartların altında, asıldığı semte göre, değişik imzalar var. Sözde bu pankartlar halkın polise olan sevgi ve saygısının bir göstergesi. Ancak, durduk yere aynı anda, bütün İstanbul semt sakinlerinin, üstelik de aynı sloganlarla polise destek veriyor olması hiç de inandırıcı değil. Bu sloganların arkasında polisin, en azından polis yalakası bir grubun olduğu çok belli. Ne sanıyorlar ki, asılan üç beş tane pankart polisin bütün işlediği kusurları unutturacak mı? Atılan dayaklar, bulunmayan suçlular, yargısız infaz iddiaları, okuduğumuz üç beş pankartın yanında eriyip yok mu olacak? Bütün olumsuzlukları yüklenin, görevinizin gereklerini doğru dürüst yerine getirmeyin sonra da birkaç "iyi niyetli" sloganla herşeyin üstüne sünger çekin. Bu yolla işler düzelicekse hiç durmayalım etrafı "en büyük lira bizim lira, enflasyonun belini kırıcaz, aman da çok çağdaşız" pankartlarına boğalım... İşlerin doğru dürüst yürütüldüğü bir ülke olsaydı burası, bu işin arkasında polisin olup olmadığı ve eğer varsa, bu pankartları hangi parayla yaptırdıkları soruşturulurdu... Çünkü bu iş onların vazifesi değil...(Onur Akşit)

İLETİŞİM

CAMLARA gelişigüzel sürülmüş kireç boyayı jiletle kazıyan birisini ne kadar süreyle seyredebilirsiniz? Uzun bir süre değil mi! Kendinden emin, iri iri adımlarla saatine bakarak telaşla yürüyen birinin de peşine takılmak istersiniz siz! Tahta yastaç üzerinde yufka açan yaşlı bir kadının yanına bağdaş kurup hamurunu parmaklamak, su parasını yatırırken sigara paketine bildiriler levhasındaki yazıları tükenmezinin ucunu hohlayarak geçiren adamın notlarına bakmak, cadde başına arı oğulu gibi birikmiş kalabalığı yarıp olanları gözlemek de istersiniz! Meşgul ruhlara, uğraşan, didinen insanlara duyulan özlem bu sadece. Tembel özürlerinizi hafifletmenin, meraklı çabalara duyulan açlığın öğün arasında geçiştirilmesi. Gıyaben yaşıyorsunuz, farkında mısınız? İmrene imrene elinizi kolunuzu sallıyorsunuz. Öğle tatilerinde, hafta sonlarında, boş bomboş zamanlarda, "N'oluyo nediyo" aramalarında özenenler güruhu olarak kendilerince dünyayı değiştirmeye çalışanlara musallat oluyorsunuz! Altı üstü bir jilet, topu topu bir mantı hamuru, sıradan bir resmi daire adresi... Bunları da kıskanıyorsanız, yasamayın zaten! (Zehra Erkmen/Muğla)

MERHABA BİRTANEM DENİZ Her zaman olduğu gibi yine buradayım. Sen de biliyorsun yaşadığımız her olay bizi daha da birbirimize yaklaştırıyor, kenetliyor. Yaşamanın anlamını tatmaya başladığımız bu güzel yıllar çok ama çok uzun sürecek. Sana sözler söyleyeceğim, güzel sözler, sana şiirler yazacağım güzel şiirler, seni çok seveceğim hem de çok derinden. Yaşayacağız sonsuza değin kenetlenmiş ellerimiz, kenetlenmiş gözlerimiz ve kenetlenmiş düşünce gücümüzle... Unutma gelecek bizim sevgilim hem de en güzel gelecek... (Fizikçin Volkan)

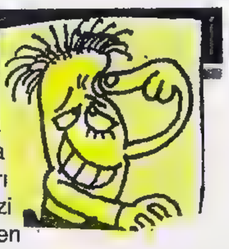
MARTI'M Müzik Okulu; yarınlarını değiştirmek isteyen, müziğe gönül vermiş tüm gençleri bekliyor. Tel: (0212) 283 63 48-283 63 49

ÜNİVERSİTEYİ Kazanamadım diye üzülmeyin! İstasyon Sanat Merkezi güzel sanatlara hazırlık ve "18 kişiye ücretsiz" içmimarlık, grafikerlik, stilistlik kursları veriyor... Tel: (0216) 385 41 31-32-33

OSMOND marka bir ay kullanılmış akustik gitar. Kılıfıyla ve kaliteli telleriyle beraber 8 milyon TL. (0212) 247 87 30

GÜNLERDİR İzmit'in bir mahallesinde yolu trafiğe kapatan mahalle halkını bir yaya olarak gururla izliyorum. O yoldan geçmek zorunda olan her kim varsa dilerim geçemez ve gideceği yere geç kalır, sinirden kudurur. Öfkeliyim, ancak öfkemin sebebi 6 yaşında bir çocuğun kamyon altında kalması değil. O ayılar zaten birbirlerine zarar vermenin dışında çoluk çocuk, yazar, basın danışmanı ayırt etmeden önlerine geleni ezip geçiyorlar. Benim öfkem, gittikçe yok olan yaya haklarına. Bu köşeye daha önce de bir yazı yazmıştım ben; trafik kazası olunca seviniyorum diye. Trafik konusunda ciddi takıntılarım var, belki de önceki yaşamımda trafik kazasında öldüm ben... Her neyse, bugünkü konumuz gittikçe yok olan yaya hakları. Her önüne gelen altına araba çektiğinden beri, ben yürüyecek yer bulamıyorum. Yolları doldurdukları yetmezmiş gibi şimdi de kaldırımları doldurdular. Mecburen yoldan gidiyorum, bu kez de arkadan gelirken öküz gibi kornalarını böğürtüyorlar. Kaldırımdan gidemiyorum, yoldan da gidemiyorum, uçayım mı ben? Bu durum İstanbul'un aşağı yukarı her yerinde aynı. Bir diğer sorun da araba sahibi sevgili hıyarların kırmızı ışıkta durmayıp benim yeşil ışığımı gaspetmeleri. Karşıya geçmek için tek şansım yeşil ışık. Onda da durmayarak, ne yapmamı bekliyorlar bilmiyorum. Ama ben bu gibi durumlarda, trafiğin hızlı olmadığı yerlerde, kendimi arabaların önüne atıyorum. İsterlerse durmasınlar. Hızlı olmadıkları için çarpmaları bana fazla zarar vermez, ama kırmızı ışıkta geçip bir de yayaya çarpmaları sanırım onların başını bir miktar derde sokar. Bunu kendileri de bildiği için hemen duruyorlar zaten. Bu konuda acayip doluyum. Ve her an bir "yaya ihtilalini" örgütleyebilirim. Eğer yayaysanız ve aynı dertten muzdaripseniz bana omuz verin. Ortalığın .mına koyalım... (Trafik Canavarı)

TAKINTI



"PROMOSYON döneminin" tarihe karışmasıyla baz fiyat 5000 TL'ye düşen gazetelerde gerçek vahşilik bundan sonra yaşanacak gibi. Tiraj kaybettikçe işten adam atmalar, yakın rakipleriyle yayın batırmasına çamurlaşmalar, okuyan araştıran köşe yazarını rafa kaldırıp savaş muhabirliğinden bozma yarı çirkef yarı sakallı gazetecileri habere sürmeler... İkinci basın krizi bundan sonra yaşanacak gibi, dibe battıkça debelenen debelendikçe kendi pisliğinde boğulan bir basın! (Emre K./Tekirdağ)

KONTÜRGERİLLA

Kutlukhan Perker

YÜRÜYORUM, YÜRÜYORUM TANRIM Bİ MUCİZE BU!..
YAA... YAVRUM HAZIR AYAKTAYKEN YAKIN GÖZLÜĞÜMÜ GETİRİR MİSİN, ŞU KONSOLUN ÜSTÜNDEN Bİ ZAHMET...
ABLA YAA MADEM KALKTIN ŞU KUMANDAYI DA UZATSANA BANA!
AY GÜLÇİN BENİM DE BAŞIM AĞRIYO BİRAZ. Bİ NOVALJİN GETİRSENE BANADA MUTFAKTAN!
AA... SEVGİLİM İNSANA BAK..!. TIPKI BULUT..!
YA ŞURDAKİ KEDİ.. O DA TIPKI BULUT..!
ULAN AH..! FAKİR ÜLKE DİLMİYİZ ANASINI SATIM... MİLLET ASLANLAR GİBİ TASTAMAM AYA GİDİYO. BİZ HALA YARIM AYLA YETİNİYORUZ...
PATAGONYA
BABA, HATUNA Bİ BAKMIŞIM BU YEŞİL GÖZLERLE, KIZ ANINDA TESLİM. TABİİ BOY VAR POS VAR EVELALLAH!
HEY GİDİ GENÇLİK! BİZ DE GENÇKEN SENİN GİBİYDİK EVLAT... 1,80 BOY MASMAVİ GÖZLER... BAK ŞİMDİ NE HALE GELDİK. HEY GİDİ HEY..!
AAH BAŞIM AARIYO..! MİDEM YANIYO... BİŞİLER YAPIN! KULAK, BURUN, BOAZIM AARIYO... BARSAKLARIM AARIYO... TAKİP EDİLİYORUM..!
ÇABUK HASTANEDEKİ BÜTÜN DOKTORLARI ÇAARIN HEMŞİRANIM! BU ADAM BİR PRATİSYEN HASTA... HENÜZ RAHATSIZLIĞI KONUŞUNDA BRANŞLAŞAMAMIŞ, BÜTÜN KONULARİN UZMANLARINA İHTİYACIMIZ VAR... ACELE EDİN LÜTFEN...
DERHAL...
SEVİYOR, SEVMİYOR SEVİYOR...
HAN, ŞU "SEVİYOR" UDA KOYALIM ŞÖÖLE...
EVET GERİYE KALAN "SEVMİYORLARIN" OLDUĞU ÇİÇEĞİ ALALIM...
ŞİMDİ DE YENİ ÇİÇEĞİMİZDEKİ "SEVİYORLARI" ALALIM...
VE BÜTÜN BU "SEVİYORLARI" UHULAYIP TEK Bİ ÇİÇEĞE YAPIŞTIRALIM...
İŞTE..! SEVİYOR, SEVİYOR, SEVİYOR... ARTIK SÜREYYA'NIN BENİ SEVMEKTEN BAŞKA ÇARESİ KALMADI. HEPSİ SEVİYOR ÇIKIYOR...

Ayşen BALOĞLU

MADEM Kİ SEVGİLİ AİLEM BENİ HALA ÇOCUK, HATTA BEBEK YERİNE KOYUYOR, GECE DIŞARI ÇIKMAMA, ARKADAŞLARIMLA TATİLE GİTMEME MÜSAADE ETMİYOR, O HALDE HAYDİ BAĞLAYIN BAKALIM ALTIMI... ZİRA TUVALETE GİTMEYİ REDDEDİYORUM BUNDAN GAYRI. BU BEBEĞİN ALTINI TEMİZLEYİP, BESLEYECEKSİNİZ ÜÇ ÖĞÜN...

AY, EVLENİNCE HİÇ YATAKTAN ÇIKMIYCAM, HABİRE ŞEY YAPCAM DERKEN ŞAKA YAPIYON SANIYODUM... KALK İŞE GİDİCEN..
YOK BEN BİR AY İZİN ALDIM...

Dedim ki, mümkün olduğunca
Doğal bir kız olayım ben de
Böyle karar verdim kendi kendime
Doğal olsam, makyaj yapmasam
(her ne kadar yapsam da makyaj yüzüme)
Mesela, fırlasam
Yataktan kalktığım gibi sokağa
Saç baş dağınık, gözlerim şiş
Ve hatta
Ne ile yattıysam o akşam
Sütyen ve külotla atsam
kendimi dışarı mesela
En bi doğal halimle...
Bakkala gidip süt alsam
Bakkal amca bana bakıp;
"Pis terbiyesiz, ar damarı çatlamış kız"
diye bağırsa arkamdan,
İplemesem onu hiç
Veyahut ta evde bi sürü misafir varken,
Tuvaletin kapısını kapamadan
Otursam orada, klozetti...
Ayıplar mı beni
Filanca abla, falanca teyze?
Hiç bilemiyom ki
doğallık nasıl bi şiydir
Nasıl doğal olunur bilemiyom
Doğal olayım derken
Ayıp bişeyler yapmaktan korkuyom.

-Şiirin Sonu-

Emrah ABLAK

DOKTOR BEY SÜREKLİ TAKİP EDİLDİĞİMİ HİSSİNDEYİM...
T-LEEEYN!.. SENİ TAKİP EDENİN ALLAH! VARMI LAN? BENİM HASTAMA YAMLIK YAPACAK ADAM ANASINDAN DOĞDU MU.. YAKALAYIP, SİTELİM O PUŞTU!
PSİKOLOG DR.

Tarihi Gerçekler Dizisi...IX
OOAH... SENİ ÇOK MEŞHUR EDECEM... ACAYİP ÜNLÜ YAPCAM SENİ... IAAH!..
EŞŞAH SÖYLÜYON DİMİ ABİ?..
BİZ DE YALAN YOK...

BENİ ÇEK-SENET MAFYASINDAN HIDIR ABİ YOLLADI.. SENİ TOPUĞUNDAN VURAYMIŞIM TOPUK NEREN? Bİ GÖSTERTTE VURAM. ...HÜŞŞ, TOPUK DİYORUM...
CEKETİN CEBİNİ GÖSTERSEM ANLAR MI ACABA? YOK, YOK AYAKKABIYI ÇIKARIP "İŞTE TOPUK BU" DESEM...

EN KAHRAMAN RIDVAN

Yazan Çizen Bülent Arabacıoğlu

E-31

SELAM KIZLAR!... YENİ KARIŞIM SİLİKOİNDEN HABERİNİZ VAR MI?

?

HII?..

YENİ KARIŞIM MI?..

BURALARIN EN BABA KAFA BULUCUSUDUR!

OHUUŞ!

AŞKOLSUN KIZ!..SİLİKOİNİN VARDIDA NİYE BİZİM HABERİMİZ YOK!

ŞURDA, ONCA YILLIK MUHABBETİMİZ VAR Dİ Mİ?..

YAZIK YAZIK!

DİNLEYİN HANIMLAR, SANKİ BAZI SESLER DUYUYOM!..

DOĞRU SÖYLE KIZ, BAŞKA DOİ YOK MU YANINDA?

BAZI MI?.. AYOL HERKESİN ÇENESİ DÜŞMÜŞ DUYMASAN TUHAF OLURDU ZATEN!

YOK YOOK...

ÖYLE DİİL!

SANKİ ŞEY GİBİ...

HIZZ!

SİLAH SESİ DESEK?

#ZZZZ

NEREDEN BİLDİN?

ATTIM TUTTU!..

E-32

VAY CANINA!..BURDA Bİ DÜNYA SAVAŞI OLUYO!..

İLK DEFA BU KADAR ÇOK VE SİLAHLI PENTA ASKERİNİ BİRARADA GÖRÜYORUM!

ÇOCUKLAR, BURASI ŞAKAT BE! KAPALI BİR TRİBÜN BULUP SEYRETSEK DERİM!

AA... POPONDA İMALAT HATASI VARMIŞ KIZ!

HAFTAYM KIZLAR!

İKİ GURUP ÇATIŞIRKENE ÜÇÜNCÜYE KAÇIŞMAK YA DA BAKIŞMAK DÜŞER!

HMM...BU KARMAŞADAN YARARLANMALIYIZ!

NASIL GİBİ?

ŞÖYLE...

İKİYE AYRILICAZ!

Bİ GURUP ENERJİ SANTRALINI ELE GEÇİRMEYE GİDERKEN...

...DİĞERLERİ BENİMLE ENTEGRA'NIN ANA KARARGAHINA BASKIN YAPICAK!

SANTRAL ZATEN BENİM İHTİSAS ALANIM!

BEN DE...

BEN SANTRALIN YOLUNU TARİF EDİİM! KEH... KÜH...

YA BEN, YA BEN...

AYOL DUR, ÖNCELİK HAKKI MEMESİ İRİ OLANINDIR!

AY BENİ DE BEKLEYİN!..

!

VAY TABANSIZLAR VAY!..
DEMEK İÇLERİNDE EN ÇEŞURU SİZSİNİZ! TEBRİKLERİMİ SUNUYORUM!..
SUNUCULUĞU BIRAK DA YOLUNA DEVAM ET SEN...

...KORKU VE PANİK ANINDA ALTTAN KAÇIRDIĞIM MAKİNA YAĞI YÜZÜNDEN HİÇBİR YERE KIPIRDIYCAK HALİM YOK BENİM!
BAK SAKIN GÜLME, KÜFÜR EDERİM!..

HIRRR!..
HANIMLARLA DAYANIŞMA İÇİNDE ÇALIŞMANIN TADINA DOYULMUYO!
NEYSE, SANTRALI TUTSUNLAR ONA DA ŞÜKÜR!

IHH!..
UHH!..
EE?!.. TABAN LASTİKLERİM Mİ KABAKLAŞTI, YOKSA YERÇEKİMİN DE Mİ BİR ANORMALLİK VAR?.. NE BU PATİNAJ?..
HİŞŞŞT!

HII?!
VAAY! FAŞİST PENTA ASKERLERİNDEN BİRİ HA!
GEL ŞURAYA!

HAY HAAY!
!?
GELDİM!

NE YAZIK Kİ KİMLE DANS ETTİĞİNİN FARKINDA DİİLSİN!

AAA!.. AYIP OLUYOR AMA!
SENİ KURTARMAK İÇİN, O KADAR HAPİSLERE GİRİP ÇIKTIK, ÇEKTİĞİN MUAMELEYE BAK!.. BEN SENDEN TARAFIM!
!

Diğer yanda...
SİZ DE ANORMALLİĞİ SEZDİNİZ Mİ SAYIN PENTA?
NE GİBİ?
ENTEGRA'NIN KARARGAH GİRİŞİNE KADAR GELDİK, NE BİR MUHAFIZ, NE DE BİR ENGEL VAR?!
SANKİ TUZAKLARA GELİYORUZ!

E-93

HAFTAYA: Sizi Şöyle alalım!..

DUKA FİLM (Türk edebiyatından seçmeler) C. ÜSTÜN.

Halide Edip Adıvardan'dan Ömer Seyfettin'den
Recaizade Mahmut Ekrem'den

"SİNEKLİ BAKKAL"

ÇOK KORKUNÇ BİR RÜYA GÖRDÜM ZATEN. RÜYAMDA SENİ GÖRDÜM, ÇOK KORKTUM... LÜTFEN YANIMDAN AYRILMA...
ACABA İBNE OLDUĞUMU ANLADI MI?
ACABA İBNE OLDUĞUMU ANLADI MI?
ÇOK İYİ BİR JİMNASTİK HOCASIYIM AMA ÖĞRENCİLERİM HEP BENDEN KAÇIYOR, KORKUYOR ACEP NEDEN?
OH TONİ DUR GİTME, GENE KORKUNÇ BİR RÜYA GÖRDÜM YİNE SEN VARDIN RÜYADA ÖYLE KORKTUM Kİ, BAK TİTRİYORUM LÜTFEN YALNIZ BIRAKMA BENİ..

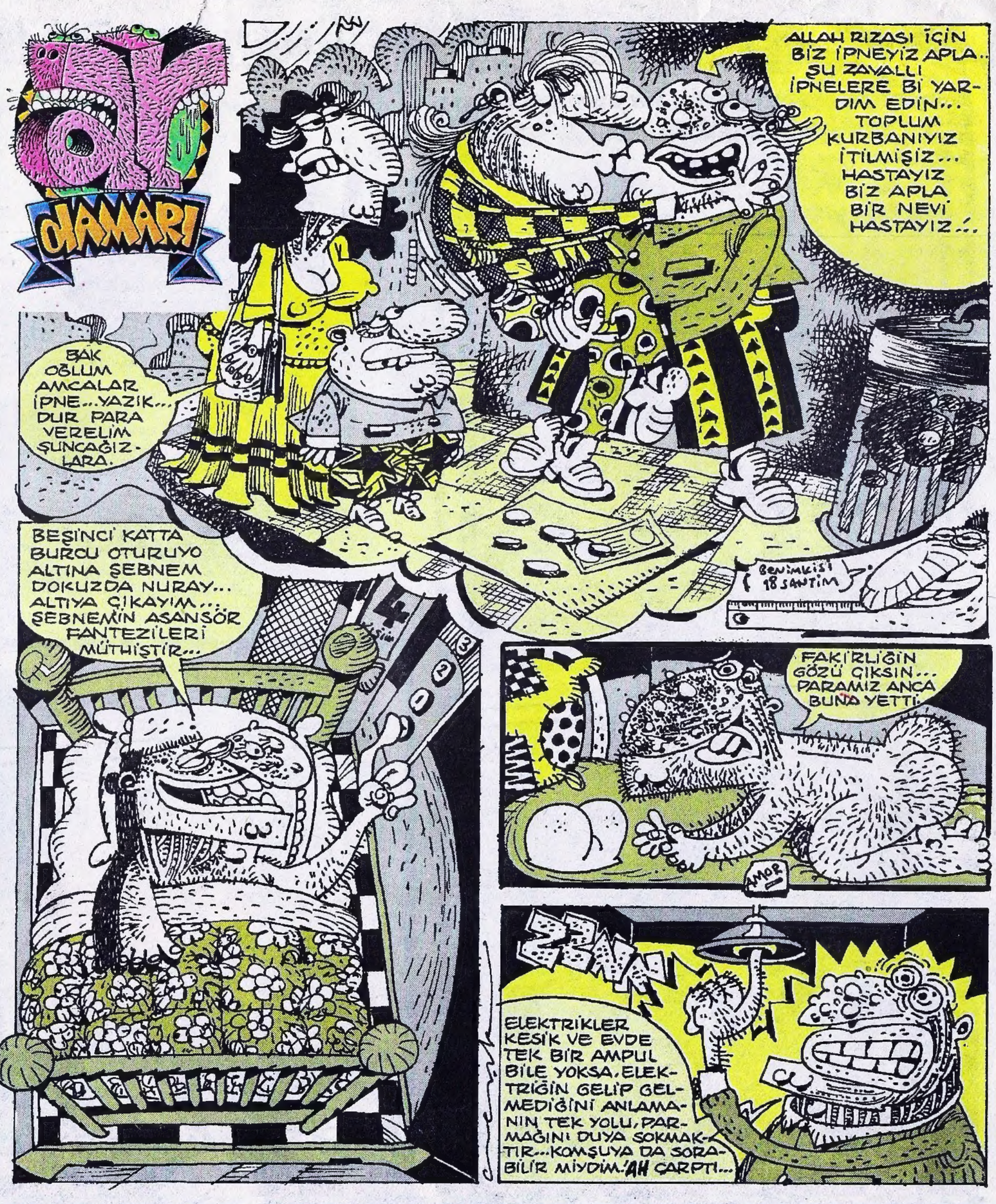
BİR DİYET KOLA!
K-TORK!
AL LAN DİYETİNİ!
STOK!
AEIA!

OTOMOBİL UÇAR GİDEEER ÖMRÜM GİBİ GEÇER GİDEEER OTOMOBİL TUTTU YOLU BU YOL MACERA DOLU YAAR--YAAAR
ONUN ARABASI VAR GÜZEL Mİ GÜZEL... BASTIMI GAZA GİDER Mİ GİDER ONUN ARABASIII...
OTOMOBİL UÇAR GİDER. ÖMRÜM GİBİ GEÇER GİDER BEN TALİH'İN PEŞİNDEYİM TALİH BENDEN KAÇAR GİDER OTOMOBİL TUTTU YOLU BU YOL MACERA DOLU YAAAR...
ONUN ARABASI VAR GÜZEL Mİ GÜZEL BASTIMI GAZA GİDER Mİ GİDEER AMA HİÇ ŞANSI YOK, ÇÜNKÜ ONUN RUHU YOK
HIZZZ
D-ISSFS! GÜMM!

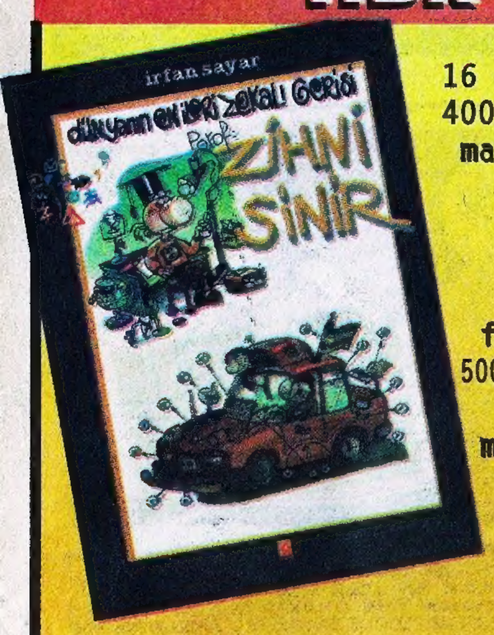
VZON
VANN
VANNN
ZZON
VVZZONN
ZZVANN
SLOK!..
VINNNN
GNAM KTORP SSKLORSS STOST!

KARİKA YERLİ — Reha İNAN

BAK, EĞER DÜNYADA, BU TALİMATLARA UYMAZSAN SENİ GERİ ÇAĞIRTIRIZ ONA GÖRE!
EE.. NAPALIM GÖTÜMÜZ MAHKUM UYUCAZ O ZAMAN!
DÜNYA
ÖTEKİ DÜNYA
ÇÖMELENİ ISIRMA HAYLARSAN ISIRMA KEDİLERİ KOVALA...
YAV GÜZEL ABİCİM NİYE ANLAMIYON? SAYDIM DİYOM SANA SEKİZ ETTİYDİ DOKUZ DİİL. Bİ CANIM DAHA VARDI BENİM...
HADİ LAN YÜRÜ İÇERİ!
CEHENNEM
HEEEEY!.. DENİZE ŞEY DÜŞTÜ... AAA?. ŞEY!.
AY İMDAAT AYOL YARDIM EDİN! BOĞULUCİĞİM!..

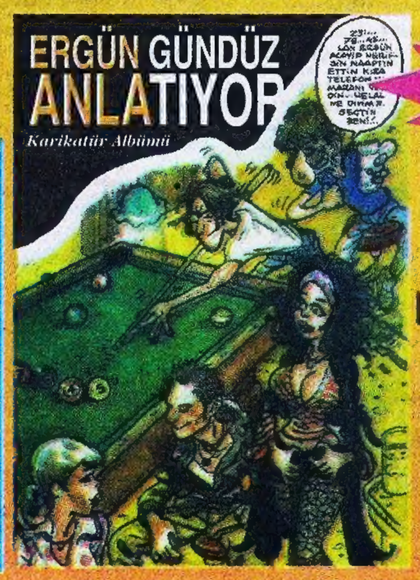

DAMARI
ALLAH RIZASI İÇİN BİZ İPNEYİZ APLA.. ŞU ZAVALLI İPNELERE Bİ YARDIM EDİN... TOPLUM KURBANIYIZ İTİLMİŞİZ... HASTAYIZ BİZ APLA BİR NEVİ HASTAYIZ...
BAK OĞLUM AMCALAR İPNE... YAZIK... DUR PARA VERELİM ŞUNCAĞIZLARA.
BEŞİNCİ KATTA BURCU OTURUYO ALTINA ŞEBNEM DOKUZDA NURAY... ALTIYA ÇIKAYIM... ŞEBNEMİN ASANSÖR FANTEZİLERİ MÜTHİŞTİR...
Benimkisi 18 SANTİM
FAKİRLİĞİN GÖZÜ ÇIKSIN... PARAMIZ ANCA BUNA YETTİ.
AMOR
ELEKTRİKLER KESİK VE EVDE TEK BİR AMPUL BİLE YOKSA, ELEKTRİĞİN GELİP GELMEDİĞİNİ ANLAMANIN TEK YOLU, PARMAĞINI DUYA SOKMAKTIR... KOMŞUYA DA SORABİLİR MİYDİM! AH ÇARPTI...

HBR Maymun KİTAP, CİLT ve TİŞÖRT FUARI



16 grupta 400 proje mat kuşe kağıda renkli süper baskı fiyatı: 500.000 TL (PTT masrafı dahil)

89-95 seçmeler 144 sayfa, kuşe kapak, fiyatı 400.000 TL



ÇIKTI

164 Sayfa, Lüks karton kapak, renkli baskı Fiyatı: 500.000 TL (PTT masrafı dahil)

KİTAP İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. **No:** 11/4 - 80220 Pangaltı-İST **Tel:** 230 68 17 **Fax:** 231 17 58

Zihni Sinir Albümü.....
Grup Perişan Albümü.....
Ergün Anlatıyor.....
İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd. 631078 No'lu hesaba posta masrafı dahil.....TL yatırdım. Kitabı süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
Adım:..... **S.Adım:**.....
Adresim:.....
.....(Posta kodunuzu unutmayınız)
Telefon veya faksım:.....

HBR MAYMUN T-SHIRT'leri

- Beyoğlu İstiklal Cad. Crazzy T. Shirt
- Erenköy Boomerang
- Carrefour Boomerang
- Antalya Podyum
- Ankara ON'S Jeans Center
- İzmit Zappa T. Shirt
- Bodrum. Message T.Shirt Cumhuriyet Cad. No: 76 Bodrum
- İzmir Alsancak. Coast 1382. Sk No: 11/C Alsancak
- Komikçi Dükkanı. Aznavur Pasajı-Beyoğlu
- SHELTER- Mersin

Tişörtleri posta yoluyla almak isteyenler için Banka Hesap No: T. İş Bankası Pangaltı Şb. 631078 no'lu hesaba 650.000 TL yatırıp dekontunuzu 231 17 58'e faksladıktan sonra en kısa zamanda tişörtünüz elinizde olacaktır. (İstediğiniz T. Şhirt'ü yazmayı unutmayın. Telefonlarınız için: 230 68 17 no'lu telefondan Müjde Gülben'le irtibat kurabilirsiniz...

HBR Maymun Dergisi, postadaki gecikme ve kaybolmalardan sorumlu değildir.

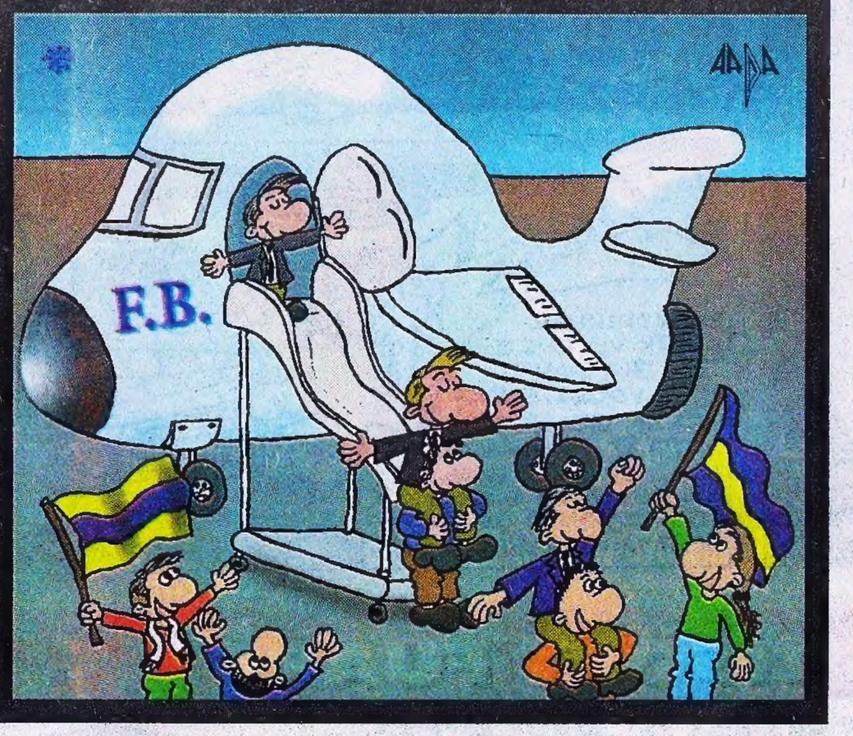
porof: ZİHNİ SİNİR

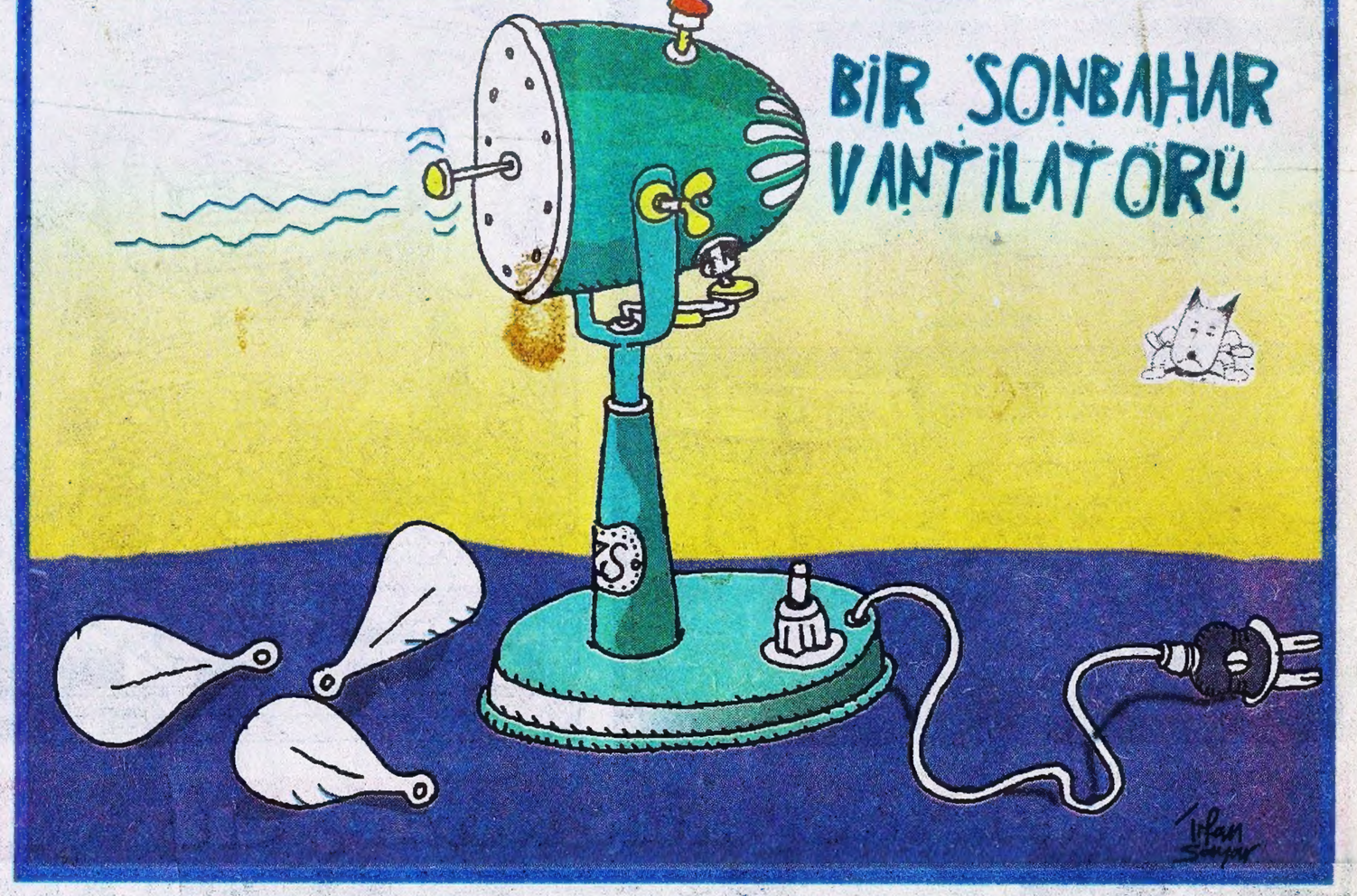
dünyanın en ileri zekalı çerisi

Parmak izi alan KAPI ZİLİ PROCESİ.
Nedaimbey
Bir nevi kapı zili telesekreteridir.
Zili her çalışta parmak izi plakası bir miktar döner.
böylece: evde yokken sizi kimlerin aradığını tesbit etmiş olursunuz.

Z.S. ÜNİVERSİTESİ ASİSTANLARINDAN
ARDA TURAÇ'IN KÖŞESİ

Galibiyetten dönen futbolcuları
OMUZA ALMA MERDİVENİ procesi





AYŞEN BAK BÖÖÖ...
EHHEHEHE!.. AY CAVİİT... NERDEN BULUYOSUN BÖYLE KOMİKLİKLERİ YAA...
ULAN CAVİT KOMEDİ ALEMİNE GİRSEN PİYASANIN DAMINA KORSUN VALLA...
BÖPEE
KOŞUN LAN! CAVİT ABİ YİNE KOMİKLİK YAPIYO...
HIHOHOHO HOAAA
BİLİYORUM... BİLİYORUM... BİRGÜN GERÇEĞİ FARKEDECEKLER... ÜHÜ ÜHÜEAA...

BİRAZ DA YİĞRENELİM

Küçük parmağını burnunun bir deliğine soktu. Uzunca tırnağını iç çeperlerin üzerinde hafifçe kazıyarak dolaştırmaya başladı. Hah! İşte o nefes alıp verirken fiji fiji öten kurusümük kütlesini yakalamıştı. Tırnak ucunu iç çepere iyice bastırarak

etle tırnak arasına iyice sıkışmasını sağladı. Parmağını çekince sümük te yerinden bütünüyle sökülerek parmakla birlikte çıktı. Fakat alt ucu kuru

...n sümük yukarı doğru ...ışıyor ve aşağı ...kan sıvı bir bölümle ...ayete eriyordu. Böyle bir sümük beklemiyor olmanın verdiği şaşkınlık anında sıvı sarkındaklı bölüm parmağın dış tarafına, tam da fiske haraketi sırasında başparmağın tutması gereken yere yapıştı. Dolayısıyla sümükten fiske ile kurtulma şansı kalmadı. Kısa bir tereddütten sonra eğildi, koltuğun alt yüzeyinin erişilmesi zor bölgelerine uzanarak sümüğü kumaş zemine yapıştırdı. "Kuruyunca oradan pıtır pıtır sökerim" diye düşündü. Ama on saniye sonra olayı bir daha asla anımsamamacasına unutmuştu bile...

AMA... FAKAT... VAY CANINA... KEDİLERİN NE KADAR UZAĞA BIRAKILIRSA BIRAKILSINLAR EVE GERİ DÖNEBİLDİKLERİ İDDİASINI ÇÜRÜTMEK NİYETİYLE KEDİYİ DÜNYA ÜZERİNDE OLASI EN UZAK NOKTAYA BIRAKIRKEN GÖZDEN KAÇIRMIŞ OLDUĞUM, ŞU YUVARLAK DÜNYADA OLASI EN UZAK NOKTANIN YİNE O NOKTA OLDUĞU GERÇEKLİĞİ, İDDİAYI ÇÜRÜTMEK ŞÖYLE DURSUN İDDİANIN GERÇEKLİĞİNİN SİLİNMEZ HARFLERLE DİMAĞIMA KAZINMASINA SEBEBİYET VERİYOR...
NNNNNNN!...
VINNNN

giren ... HBR Maymun Dergisi'nde ilan edilecektir. İla... izleyen bir hafta içinde İstanbul Ataköy Holiday Inn Oteli'nde düzenlenen sergi ve kokteylle ödüller sahiplerine verilecektir. Sergi daha sonra başka mekanlarda da tekrarlanacaktır.

13- Yarışmaya HBR Maymun çalışanları ve jüri üyeleri katılamazlar.

14- Yarışmaya katılan çizerler tüm bu koşulları kabul etmiş sayılırlar.

Yarışma koşu... ve Ataköy Pri...